

**La**  
**DENTELLE**  
**au crochet**  
**et aux aiguilles**

**THIRIEZ & CARTIER-BRESSON**

LILLE - PARIS





La  
DENTELLE  
au crochet  
et aux aiguilles



# *ALBUMS ILLUSTRÉS* *pour ouvrages de dames*

COLLECTION THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

★ **PETIT FORMAT**

N<sup>os</sup>

- 2.001. **La Frivolité.**
- 2.002. **La Dentelle au Crochet et aux Aiguilles.**
- 2.004. **Les Points de Tricot.**
- 2.006. **Tous les Points de Couture, Broderie, Crochet.**
- 2.007. **Les Points de Couture.**
- 2.010. **Couture, Raccourcissement, Broderie, Tricot.**
- 2.012. **La Guipure d'Irlande.**
- 2.014. **Chebka (Dentelle Arabe).**
- 2.018. **Les Points de Broderie.**
- 2.029. **La Broderie à la Machine à coudre.**

★ **GRAND FORMAT**

N<sup>os</sup>

- 2.201. **Le Macramé.**
- 2.216. **Le Filet au Point de Toile (1<sup>er</sup> album).**
- 2.217. **Le Filet au Point de Toile (2<sup>e</sup> album).**
- 2.229. **La Broderie Danoise.**
- 2.235. **Gros Crochet pour Ameublement (1<sup>er</sup> album).**
- 2.237. **Gros Crochet pour Ameublement (3<sup>e</sup> album).**
- 2.238. **Gros Crochet pour Ameublement (4<sup>e</sup> album).**

CES ALBUMS SONT EN VENTE DANS LES MAGASINS DE NOUVEAUTÉS  
LES MAISONS DE MERCERIE ET D'OUVRAGES DE DAMES



# SOMMAIRE

## ★ 1<sup>re</sup> PARTIE : DENTELLE AU CROCHET

Présentation — Matériel .. . . .	5
Les points de base .. . . .	6-7
Quelques combinaisons très employées .. . . .	8
Conduite du travail .. . . .	9
Premiers exercices — Service américain .. . . .	10-11
Les gros entre-deux — Vitrage .. . . .	12-13
Les petits carrés — Tapis au crochet .. . . .	14-15
Les entre-deux à jour — Parure de lit .. . . .	16-17
Les Œillets — Nappe à thé .. . . .	18
Les Olives — Parure de berceau .. . . .	19
Motifs à assembler — Service à porto .. . . .	20-21
Motifs à assembler (suite) — Dessus de commode .. . . .	22-23
Napperon au crochet .. . . .	24-25
Motifs à incruster .. . . .	26
Le Grébiche — Col et bavoir .. . . .	27
Dentelle grébichée — Six bords de mouchoirs .. . . .	28-29
Dentelles légères et entre-deux — Napperon de linon .. . . .	30-31
Empiècement de dentelle .. . . .	32

## ★ 2<sup>e</sup> PARTIE : DENTELLE AUX AIGUILLES

Présentation — Matériel .. . . .	33
Les points de base .. . . .	34
Conduite du travail .. . . .	35
Une parure aux aiguilles .. . . .	36-37
Entre-deux — Chemisier élégant .. . . .	38-39
Dentelles fines au mètre et en bordure .. . . .	40-41
Rosaces et incrustations .. . . .	42-43
Grand napperon : les Fuchsias .. . . .	44-45-46
Mantille de dentelle .. . . .	47
Lavage, apprêt, repassage des dentelles .. . . .	48



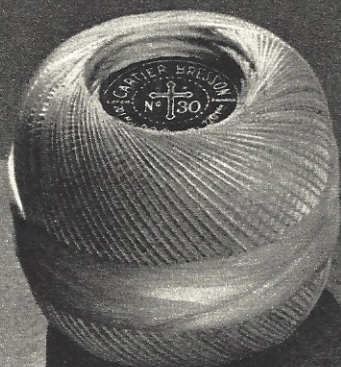
# Fils et Cotons pour la Dentelle

Couleurs

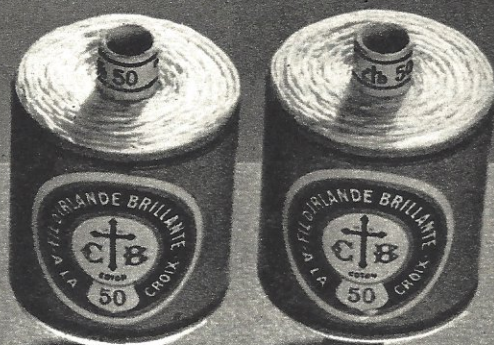


Solides

art. 221



art. 220



art. 218



art. 285





# La dentelle au crochet

Les caprices de la mode font de la dentelle au crochet, tantôt l'objet d'un engouement passionné, tantôt celui d'un injuste oubli. Pourtant sa technique facile, ses applications variées lui assignent une place de choix parmi les travaux féminins.

L'exécution du crochet est aisée ; le matériel limité à un seul instrument ; le nombre des points de base réduit. Les explications les plus compliquées ne le sont qu'en apparence. Nous conseillons à nos lectrices de se reporter fréquemment à la gravure qui accompagne le texte, afin de contrôler le travail.

La seule difficulté réside, pour certains modèles, dans la finesse du fil. Pour permettre aux débutantes de s'entraîner progressivement, nous avons adopté un ordre allant du fil le plus gros au fil le plus fin, en partant des dentelles d'ameublement pour arriver aux guipures légères, en passant par celles destinées au linge de maison.

## ★ DES FILS POUR LA DENTELLE AU CROCHET

La marque C.B « A LA CROIX » vous offre plusieurs articles pour les travaux au crochet.

Pour les grosses dentelles, le COTON PERLÉ BRILLANTÉ C.B « A LA CROIX » (Art. 218) en pelotes de 10 grammes, n<sup>os</sup> 5, 8 et 12, dans ses coloris variés, **solides à la lumière et au lavage**, donnera un effet souple et chatoyant.

Les dentelles plus fines, pour lesquelles on désire à la fois légèreté et fermeté, seront exécutées à l'aide de fils plus fortement tordus :

- Le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C.B « A LA CROIX » (art. 221), pelotes de 20 grammes, en blanc, écru ou noir, dans les n<sup>os</sup> 10 à 150.
- Le FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C.B « A LA CROIX » (art. 220), tubes de 25 grammes, en blanc ou écru, dans les n<sup>os</sup> 20 à 140.
- Le FIL POUR CROCHET BRILLANTÉ C.B « A LA CROIX » (art. 285), pelotes de 5 grammes, dans ses coloris variés, **solides à la lumière et au lavage**, en n<sup>o</sup> 70.

## ★ CROCHETS

Les crochets utilisés pour la dentelle sont en acier. Ils mesurent environ 12 cm. de long, sont pourvus, au milieu de leur tige, d'un méplat qui permet de les tenir sans qu'ils tournent entre les doigts. Leur grosseur est indiquée sur ce méplat par un numéro conventionnel, les plus gros nombres désignant les crochets les plus fins. Les crochets d'acier doivent être lisses et polis. Ils s'améliorent à l'usage. Les tenir toujours à l'abri de l'humidité, pour éviter que la rouille ne les attaque.



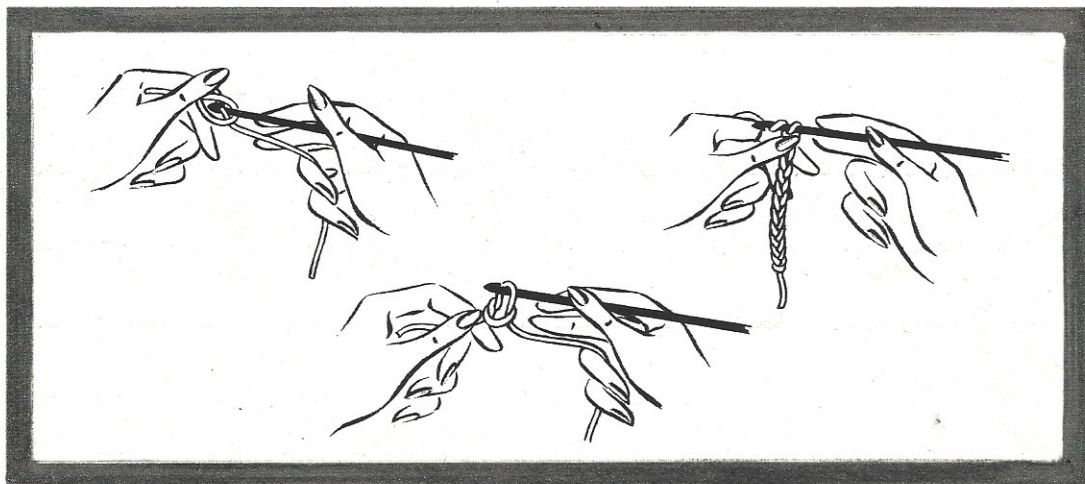
# LES POINTS DE BASE

Presque tous les travaux se commencent par une chaînette de mailles en l'air.

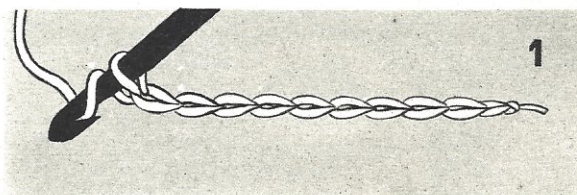
Le crochet est tenu horizontalement, entre les trois premiers doigts de la main droite, la pointe à gauche. La main gauche conduit le fil. On jette le fil d'arrière en avant, par-dessus le crochet, entre la ou les boucles et la pointe du crochet. En tirant vers la droite, le fil jeté passe à travers les boucles et en forme une nouvelle.

A l'inverse du tricot, il n'y a qu'une boucle libre, ce qui permet de défaire et de reprendre le travail très facilement.

Le 1<sup>er</sup> rang s'exécute en piquant les mailles sur la chaînette, les suivants en piquant sous les boucles formées par la tête du rang précédent. Sauf indication contraire, on pique sous ces **deux** boucles. Lorsqu'on pique seulement sous la boucle arrière, on obtient alors un point côtelé horizontalement qu'on utilise parfois pour obtenir certains effets.

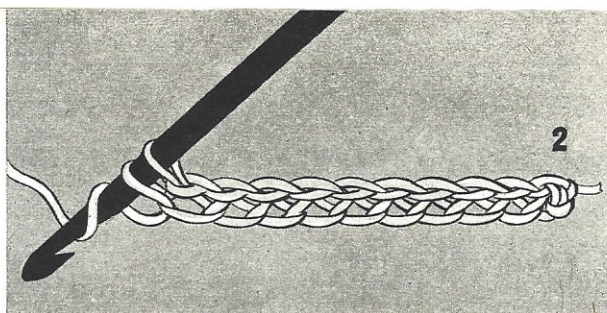


**1 Mailles en l'air:** Former 1 boucle coulante, y introduire le crochet, jeter le fil, le passer par la boucle. Continuer jusqu'à la longueur de chaînette nécessaire.

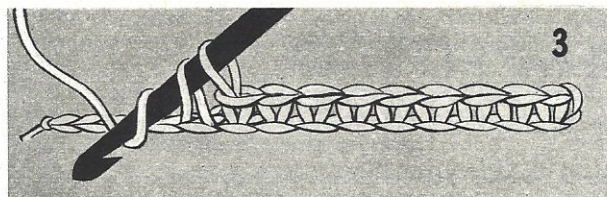




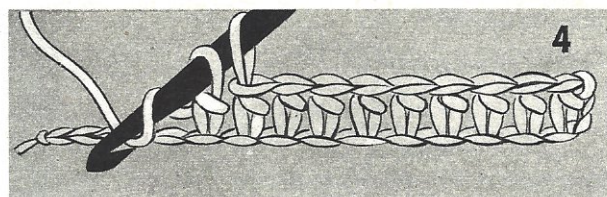
**2** *Chainette double* : Faire 2 mailles en l'air, 1 maille serrée dans la 1<sup>re</sup>, \*. Puis, faire 1 maille serrée piquée sous la boucle qui se trouve à gauche de celle qu'on vient de terminer. Reprendre à \*



**3** *Maille serrée* : (appelée aussi maille basse ou maille simple). Piquer, jeter le fil, ramener 1 boucle, jeter le fil, passer par les 2 boucles.



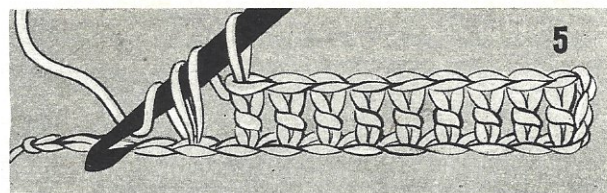
**4** *Demi-bride* : Jeter le fil, piquer, ramener 1 boucle, jeter le fil, passer en une fois à travers les 3 boucles.



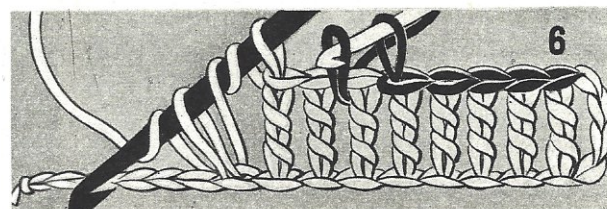
**5** *Bride* : Jeter le fil, piquer, ramener 1 boucle, jeter le fil, passer par 2 boucles, jeter le fil, passer par les deux dernières boucles.

On fait de même des doubles, triples, quadruples brides, etc., suivant qu'on jette deux, trois, quatre fois le fil sur le crochet avant de piquer. On fait tomber les boucles une à une en jetant le fil entre chacune.

On termine parfois plusieurs brides ensemble, pour obtenir un effet de pointe. Pour cela, on garde sur le crochet la dernière boucle de chaque bride. Après la dernière bride, on jette le fil et on le passe d'un coup à travers toutes les boucles restant sur le crochet.



**6** *Maille coulée* ou petite maille serrée : Piquer, ramener 1 boucle, la passer au travers de la 1<sup>re</sup> boucle.



La dernière figure montre en même temps le détail de la double-bride et de la maille coulée, cette dernière étant difficile à représenter à part. Elle est cependant très utilisée notamment pour les finitions, et vous la rencontrerez souvent dans les pages suivantes.



# QUELQUES COMBINAISONS TRÈS EMPLOYÉES

Les 5 premiers modèles commencent par une chaînette de ml.

**Arceaux.** 1<sup>er</sup> rg : 1 ms. dans chaque ml.  
2<sup>e</sup> rg : 4 ml., sauter 2 m. du rg de base,  
1 ms. dans la suiv., \*.

**Grille d'arceaux.** 1<sup>er</sup> rg : 1 ms.  
dans chaque ml. 2<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup> rg ci-  
dessus. Répéter ce rg en piquant les ms. dans  
les arceaux du rg précédent.

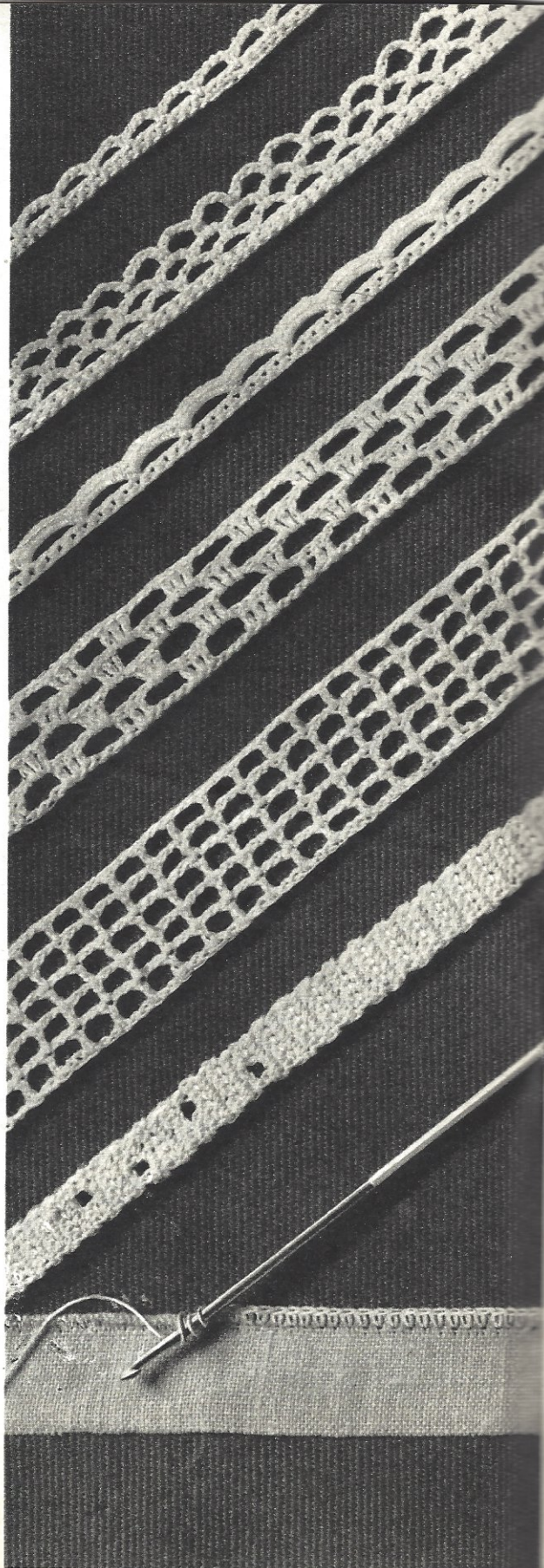
**Arceaux festonnés.** 1<sup>er</sup> rg : 1 ms.  
dans chaque ml. 2<sup>e</sup> rg : 5 ml., sauter 3 ml.  
de la chaînette, 1 ms. dans la suivante, \*.  
3<sup>e</sup> rg : recouvrir chaque arceau de 9 ms.

**Pavés.** 1<sup>er</sup> rg : \* 3 br., 3 ml., sauter  
3 ml. de la chaînette, \*. 2<sup>e</sup> rg et suivants :  
comme le 1<sup>er</sup> rg ; piquer les br. dans l'arceau  
de 3 ml.

**Grille fond de filet.** Fond ajouré  
sur lequel on peut reproduire tous les dessins  
de filet brodé. 1<sup>er</sup> rg : \* 1 br., 2 ml., sauter  
2 m., \*. 2<sup>e</sup> rg : comme le 1<sup>er</sup>, piquer les br.  
dans les br.

**Lacet.** Pour les dentelles Renaissance  
et Milan. Sur une chaînette de ml. de la lar-  
geur voulue (ici 6 ml., sauter la 1<sup>re</sup>), tra-  
vailler en ms., une ml. pour tourner. On peut  
ajourer en remplaçant des ms. par des ml.,  
sauter le nombre correspondant de m. du  
rg précédent, les rétablir au rg suivant.

**Grébiche.** Certains ouvrages sont com-  
mencés par un rg de ms. fait à même le  
tissu. Si le bord à grébucher est droit fil,  
tirer un fil à quelques millimètres du  
bord, rouler de la main gauche et piquer  
les ms. dans la rivière formée par le fil retiré.  
Ce 1<sup>er</sup> rg est fait sur l'envers du travail. Si  
le bord n'est pas droit fil, percer avec un  
poinçon les trous où passera le crochet





# CONDUITE DU TRAVAIL

## **En aller et retour.**

Lorsque le rang est terminé, on retourne l'ouvrage et l'on exécute un 2<sup>e</sup> rang auquel le précédent sert de base. Entre chaque rang, il y a lieu de faire une ou plusieurs mailles en l'air, qui donnent la hauteur du rang sur la lisière ; le nombre de ces mailles est proportionné à la hauteur du point employé. N'oublier ni le premier ni le dernier point du rang.

Lorsque le point comporte des arceaux ou des jours, ne pas oublier d'ajouter au nombre de mailles en l'air du premier jour celles qui sont nécessaires pour tourner. Cette barrette de mailles en l'air ne compte pas pour un point.

## **A plat.**

Certains points demandent à être travaillés sur une seule face. Il faudra donc couper le fil à la fin de chaque rang pour le rattacher à droite. Le même effet (travail sur une seule face), est obtenu lorsqu'on travaille **en rond** ou en entourage de carré avec angles. Il faut seulement avoir soin de terminer chaque tour et ne jamais travailler en spirale. La manière de terminer les tours est généralement décrite au cours des explications, ainsi que le centre des rosaces.

## **Augmentations et diminutions.**

Dans les ouvrages de dentelle, les augmentations et les diminutions font partie du dessin et sont décrites avec lui. Pour les autres travaux, les augmentations se font en piquant 2 fois dans le 1<sup>er</sup> point et dans le dernier, si l'on veut augmenter de 2 points par rang. Les diminutions se font de même en sautant le premier ou l'avant-dernier point du rang ou les deux si nécessaire.

### **ABRÉVIATIONS**

m.	=	maille.
ml.	=	maille en l'air.
ms.	=	maille serrée.
mc.	=	maille coulée.
br.	=	bride.
double br.	=	double bride.
rg.	=	rang.
tric.	=	tricoter.
rab.	=	rabattre.

### **LOCUTIONS**

Piquer dans une maille = introduire le crochet au cœur de la maille.

Piquer dans l'arceau ou dans le jour = piquer à cheval, au-dessous de la chaînette.

Accrocher = sortir le boucle du crochet, le passer au point voulu, et tirer la boucle.

## **Lecture des explications**

Placer sur le texte d'explication un objet plat et rectiligne (règle, livre, cahier...) laissant apparaître au-dessus de son bord la ligne en cours d'exécution. Glisser peu à peu, pour laisser apparaître la ligne suivante. En cas d'arrêt, noter soigneusement la place du dernier point exécuté, sur le texte explicatif.



# PREMIERS EXERCICES

L'exécution de napperons en gros crochet donnera l'occasion de s'exercer à la conduite d'un ouvrage simple. Il faudra s'efforcer de conserver le même nombre de points et des lisières très régulières. Ne pas perdre de points au début et à la fin de chaque rang.



## *Semis.*

Sur un nombre de points divisible par  $6 + 3$ . **1<sup>er</sup> rg** : tout en br. **2<sup>e</sup> rg** : 3 br., \* 1 ml., sauter 1 br., 5 br., \*. **3<sup>e</sup> rg** : tout en br. en faisant 1 br. dans le trou formé par la br. sautée au rg préc. **4<sup>e</sup> rg** : comme le 2<sup>e</sup>, en intercalant les jours, etc. **8<sup>e</sup> rg** : carreaux (voir **Rayures 6<sup>e</sup> rg**). D'après la fig., faire encore 2 rgs à jours séparés par des rgs de br., 1 rg carreaux, 1 rg br., 1 rg à jours, 1 rg br. Commencer alors les carreaux à pavés : 3 br. \* 1 ml., sauter 1 m., 1 br. sur la suiv., \* 3 br. pour finir. **Au rg suiv.**, faire un pavé tous les 3 carr., en remplaçant la ml. par une br. dans le carr. Garder toujours la bordure de 3 br. début et fin du rg. Séparer les rgs à pavés par les rgs unis, et intercaler les pavés. Lorsqu'on est arrivé au milieu, reprendre en sens inverse. Bordure sans picots ou avec picots comme pour le 3<sup>e</sup> modèle.



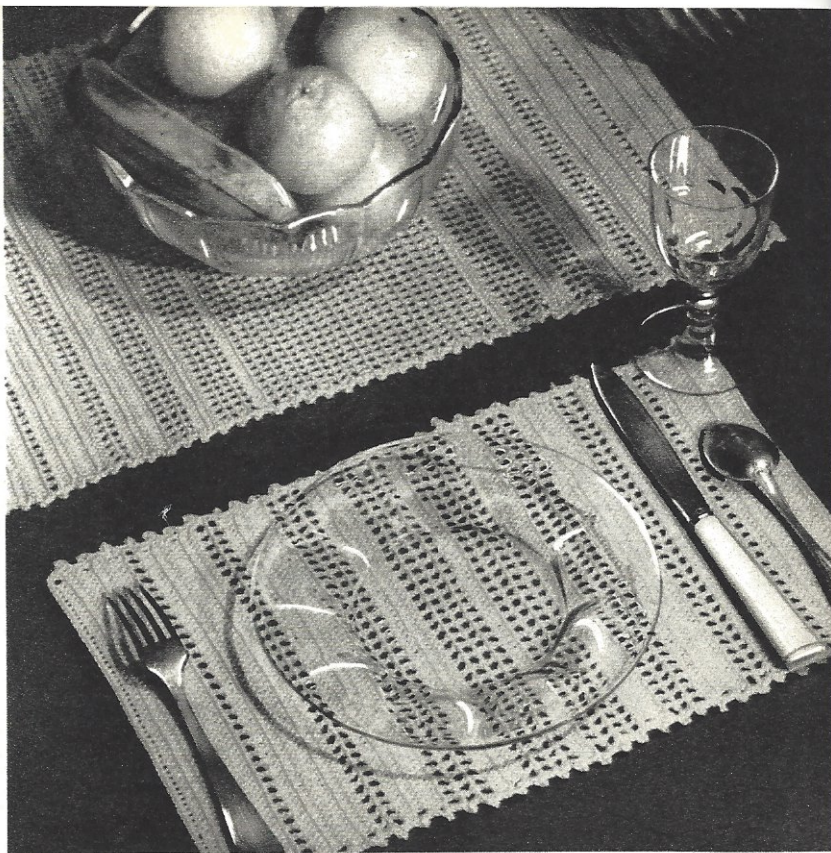
## *Losanges.*

Sur un nombre de points divisible par  $14 + 3$ . **1<sup>er</sup> rg** : tout en br. à partir de la 3<sup>e</sup> m. en l'air. **2<sup>e</sup> rg** : 3 m. en l'air, \* sauter 1 br., 13 br. dans les suivantes, 1 m. en l'air, \* sauter 1 br., 1 br. sur la dernière br. **3<sup>e</sup> rg** : comme le préc. **4<sup>e</sup> rg** : décaler en empiétant d'un carreau de ch. côté des br. On aura donc deux carr. début et fin du rg et trois carreaux entre les losanges. **5<sup>e</sup> rg** : comme le 4<sup>e</sup>. Ainsi de suite, en dim. tous les 2 rgs le losange de br. aux dépens du fond à carreaux. Lorsque les br. ont disparu, 2 rgs carreaux, puis en sens inverse jusqu'au début. Reprendre au **1<sup>er</sup> rg** pour compléter le losange. Fond à carr. selon grandeur. Faire une bordure à picots comme pour le 3<sup>e</sup> modèle.



## SERVICE AMÉRICAIN

Ce service est composé de napperons individuels et d'un centre de table que l'on réalisera facilement avec les explications et schémas. Il sera joli en blanc, ou, pour la campagne, en bleu lin, jaune d'or ou vert pomme.



**Rayures.** Napperon 30 × 40, pouvant servir de dessous d'assiette pour un service américain. Sur une chaînette de 109 ml., sauter les 2 premières, 1 br. dans les autres, 2 ml. pour tourner. Faire encore 4 rgs de br. piquées sur la boucle arrière du rg précédent. 6° rg : 3 ml., \* sauter 1 br., 1 br. sur la suiv., 1 ml., \*. 7° rg : rétablir le nombre de br. en piquant les br. dans les br. et dans les ml. du rg à carreaux.

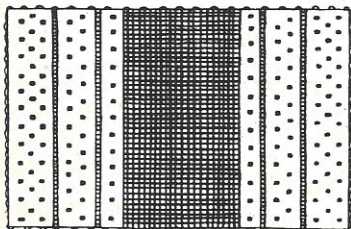
Voici la disposition des rayures, depuis le début : 5 rgs de br., 1 rg de carreaux, 4 rgs br., 2 rgs carreaux, 3 rgs br., 3 rgs carreaux, 2 rgs br., 4 rgs carreaux, 1 rg br., 11 rgs carreaux. Reprendre en sens inverse. On a donc, au centre, 22 rgs de carreaux à la suite.

**Bordure :** Sur les petits côtés, 1 ms. dans chaque br. Sur les grands côtés : 2 ms. dans chaque carreau ou sur la dernière br. des rgs pleins. Toutes les 3 ms., faire un picot de 3 ml., 1 ms. sur la première. Aux angles, 3 ms. dans le même point.

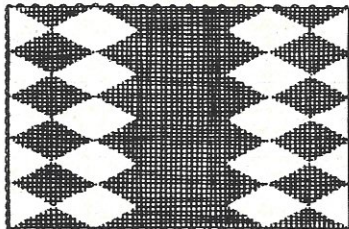


Travaux exécutés en COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 5 (Couleurs Solides) et avec un crochet N° 14.

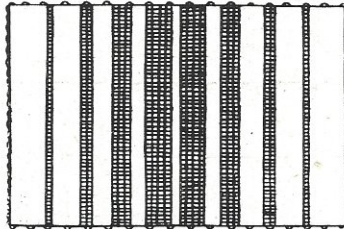
**Semis**



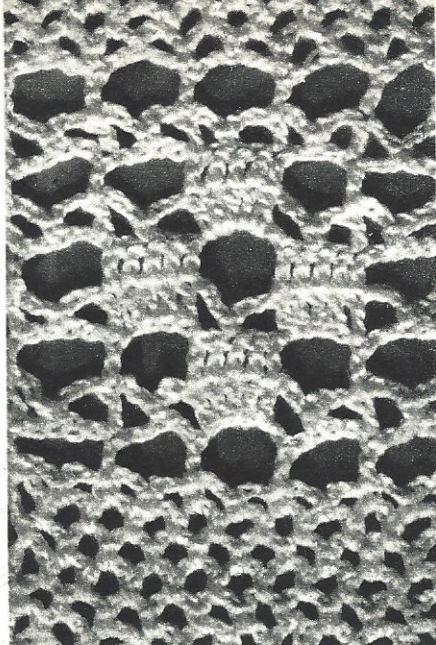
**Losanges**



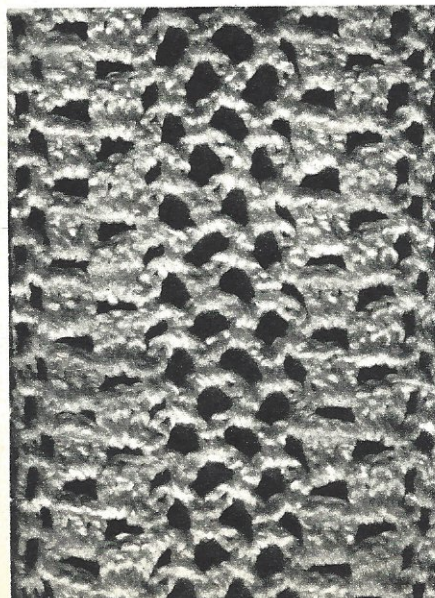
**Rayures**







**Voici de véritables dentelles. Ces modèles sont d'une exécution à peine plus difficile que les précédents, mais la partie ajourée forme la base du travail. Ces entre-deux, sont d'un bel effet décoratif qui les désigne tout particulièrement pour orner rideaux, coussins, dessus de lit, jetés de table et napperons.**



# LES GROS

## **Les Croix.**

Sur une chaînette de 35 ml. **1<sup>er</sup> rg** : 1 ms. dans la 10<sup>e</sup> ml., 3 ml., sauter 2 ml. de la chaînette de base. 1 br. dans la suiv. 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., 3 ml., sauter 2 ml., 5 br. dans les 5 suiv., 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., 3 ml., sauter 2 ml., 1 br., 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., 3 ml., 1 br. dans la dern. ml. Tourner. **2<sup>e</sup> rg** : 8 ml., 1 br. sur la br., 5 ml., 5 br. sur celles du rang précédent. 5 ml., 1 br. sur la br., 5 ml., 1 br. dans la 3<sup>e</sup> ml. après la dern. ms. Tourner. **3<sup>e</sup> rg** : 5 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> des 5 ml., 3 ml., 5 br. piquées dans les 5 ml. du 2<sup>e</sup> jour. 3 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> br. du pavé central. 3 ml., 5 br. dans les 5 ml. du 3<sup>e</sup> jour. 3 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> des 8 ml., 3 ml., 1 br. dans la 5<sup>e</sup> ml. Tourner. **4<sup>e</sup> rg** : 8 ml., 5 br. sur les br. 5 ml., 5 br. sur les br., 5 ml., 1 br. sur la 3<sup>e</sup> ml. Tourner. **5<sup>e</sup> rg** : 5 ml., puis comme le **1<sup>er</sup> rg**. Tourner. **6<sup>e</sup> rg** : comme le **2<sup>e</sup>**. **7<sup>e</sup> rg** : comme le **5<sup>e</sup>**, sans pavé central. **8<sup>e</sup> rg** : 8 ml., \* 1 br. sur la br., 5 ml. \* 4 fois de \* à \*, finir par 1 br. sur la 3<sup>e</sup> ml. du dern. arceau. Tourner. **9<sup>e</sup> rg** : 5 ml., \* 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> des 5 ml., 3 ml., 1 ms. sur la br., 3 ml. \* 5 fois de \* à \*. Tourner. **10<sup>e</sup> rg** : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., \* 10 arceaux. **11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> rgs**, comme le **10<sup>e</sup>**. **16<sup>e</sup> rg** : 8 ml., 1 br. dans la ms. entre les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> arceaux, 5 ml., 1 br. dans la ms. entre les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> arceaux, etc. Finir par une br. sur la ms. après le dernier arceau. On a 5 grands jours. **17<sup>e</sup> rg** : 5 ml., reprendre au **1<sup>er</sup> rg** : les ms. se placent dans les 3<sup>e</sup> des 5 ml. les br. sur les br., les 5 br. du milieu dans le jour central.

## **La Grille.**

Sur une chaînette de 24 ml. **1<sup>er</sup> rg** : 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> ml., \* 4 ml. Sauter 2 ml. de la chaînette, 1 ms. dans la suiv., \* 7 arceaux. Tourner. **2<sup>e</sup> rg** : 4 ml., 1 ms. dans le 1<sup>er</sup> arceau, 2 ml., 3 br. dans le 2<sup>e</sup> arceau, 2 ml., 1 ms. dans le 3<sup>e</sup> arceau, 4 ml., 1 ms. dans le 4<sup>e</sup> arceau, 4 ml., 1 ms. dans le 5<sup>e</sup> arceau, 2 ml., 3 br. dans le 6<sup>e</sup> arceau. 2 ml., 1 ms. dans le 7<sup>e</sup> arceau. Tourner. **3<sup>e</sup> rg** : 4 ml., 1 ms. dans le 1<sup>er</sup> jour (avant le pavé), 2 ml., 3 br. dans le jour suivant le pavé, 2 ml., 1 ms. dans l'arceau suiv., \* 4 ml., 1 ms. dans l'arceau suiv., \*. Répéter encore une fois de \* à \*, 2 ml., 3 br. dans le jour suiv. le pavé, 2 ml., 1 ms. dans le dernier jour. Tourner. Il suffit de répéter toujours ce **3<sup>e</sup> rg**.



# ENTRE - DEUX



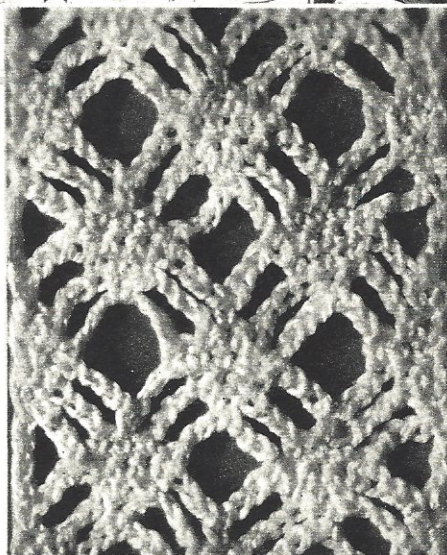
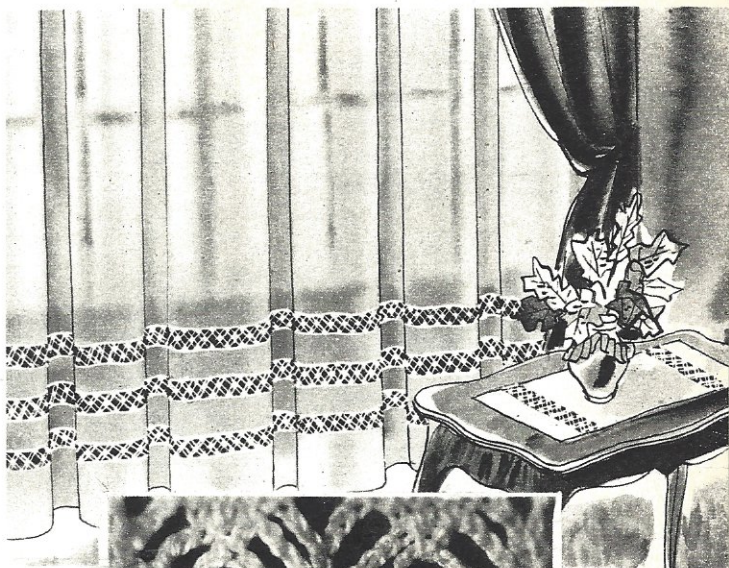
**Le modèle des "Croisillons" est utilisé ici pour terminer un grand vitrage de voile. La grosseur du coton employé donne le poids nécessaire à la bonne tombée du rideau.**

## **Les Croisillons.**

Sur une chaînette de 26 ml. 1<sup>er</sup> rg : 5 ms. dans les ml. de la chaînette à partir de la 10<sup>e</sup>, 7 ml. Sauter 4 ml., 5 ms. dans les suiv. 3 ml., 1 br. dans la dernière ml. 2<sup>e</sup> rg : 1 ml., 1 ms. dans la br., 4 ml. 3 ms. dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ms. du rg précédent, 4 ml., 1 ms. dans la 4<sup>e</sup> des 7 ml., 4 ml., 3 ms. dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> du rg précédent, 4 ml., 1 ms. dans la 4<sup>e</sup> ml. Tourner. 3<sup>e</sup> rg : 1 ml., 1 ms. dans la ms., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> ml. 4 ml., 1 ms. dans la 2<sup>e</sup> des 3 ms. 4 ml., 1 ms. dans la ml. précéd. la ms., 1 ms. dans la ms., 1 ms. dans la ml. suiv. 4 ml., 1 ms. dans la 2<sup>e</sup> des 3 ms. 4 ml., 1 ms. dans la ml. avant la ms., 1 ms. dans la ms. Tourner. 4<sup>e</sup> rg : 1 ml., 1 ms. dans chacune des 2 ms., 1 ms. dans la ml. suiv. 7 ml., 1 ms. dans la ml. avant les 3 ms., 3 ms. dans celles-ci, 1 ms. dans la ml. suiv. 7 ml., 1 ms. dans la ml. précédant les 2 ms., 2 ms. dans celles-ci. Tourner. 5<sup>e</sup> rg : 1 ml., 2 ms. dans les deux 1<sup>res</sup> ms. 4 ml., 1 ms. dans la 4<sup>e</sup> des 7 ml. 4 ml., 3 ms. dans les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> ms. 4 ml., 1 ms. dans la 4<sup>e</sup> ml., 4 ml., 2 ms. dans les 2 dernières ms. Tourner. 6<sup>e</sup> rg : 1 ml., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> ms. 4 ml., 1 ms. dans la ml. précédant la ms., 1 ms. dans celle-ci, 1 ms. dans la ml. suiv. 4 ml., 1 ms. dans la 2<sup>e</sup> des 3 ms. 4 ml., 1 ms. dans la ml. précédant la ms., 1 ms. dans celle-ci, 1 ms. dans la ml. suiv. 4 ml., 1 ms. dans la dernière ms. Tournez. 7<sup>e</sup> rg : 8 ml., 1 ms. dans la ml. précédant les 3 ms., 3 ms. dans celles-ci. 1 ms. dans la ml. suiv. 7 ml., 1 ms. dans la ml. précédant les 3 ms., 3 ms. dans celles-ci, 1 ms. dans la ml. suiv. 4 ml., 1 double br. dans la dernière ms. Reprendre au 2<sup>e</sup> rg.

★

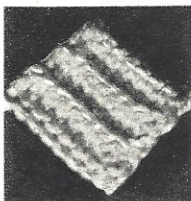
Ces entre-deux sont exécutés en COTON PERLÉ BRILLANTÉ C.B. "A LA CROIX" N° 5.



**Les mêmes modèles, exécutés avec crochets et cotons moins gros donneront des entre-deux qui garniront parfaitement des services de table en toile de lin. Pour du linge de maison plus fin, nous donnons plus loin des modèles plus spécialement étudiés à cet effet.**



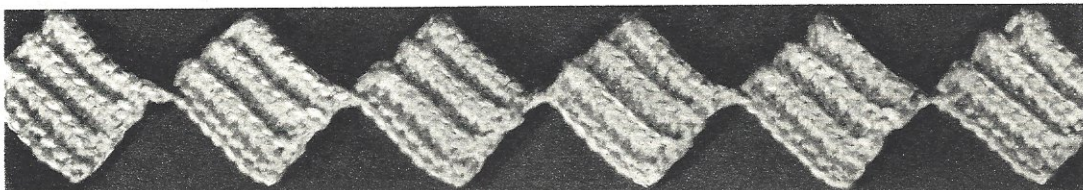
# LES PETITS CARRÉS



**Voici un motif fort simple qui se prête à de multiples combinaisons. On peut facilement faire varier sa grandeur suivant le nombre de points et de rangs. Selon le fil employé, on obtiendra des effets très différents.**



Ces petits carrés sont exécutés en COTON PERLÉ BRILLANTÉ C-B  
"A LA CROIX" N° 5, en blanc, écru ou couleurs.

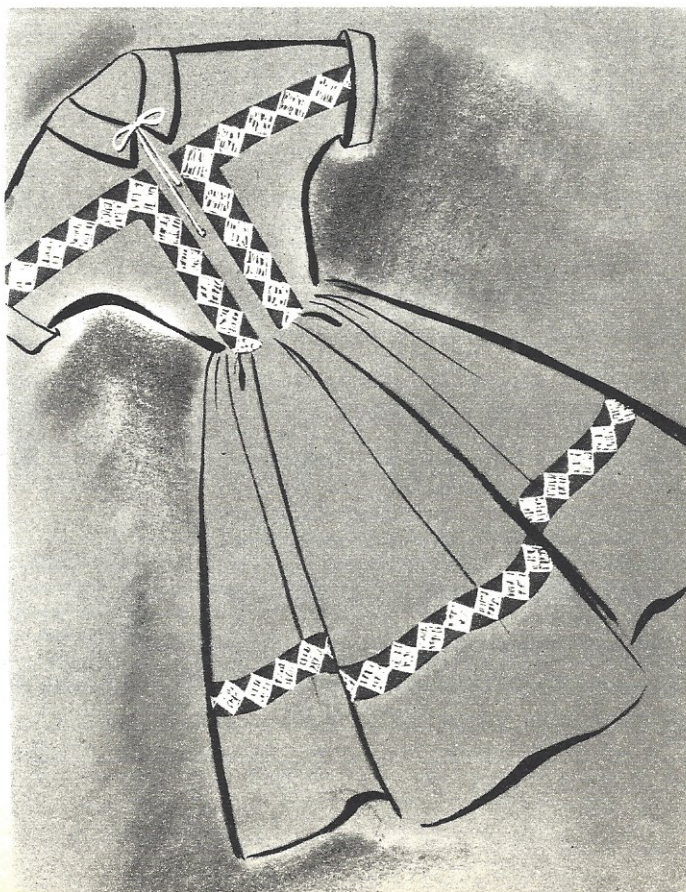


## **Le motif. Petit carré :**

1<sup>er</sup> rg : \* 9 ml., sauter la 1<sup>re</sup>,  
8 ms. sur les 8 autres, 1 ml.  
Tourner. 2<sup>e</sup> rg : 1 ms. sur chaque  
ms. du rg préc. en piquant dans  
la boucle arrière, 1 ml. Tourner.  
Répéter le 2<sup>e</sup> rg, 6 rgs en tout, \*  
(Si l'on désire modifier la grandeur  
du motif, choisir toujours un  
nombre pair de m. et de rgs.)

**Bande :** Reprendre toujours de  
\* à \* ; les motifs se tiennent par  
un angle. Si l'on désire un pied :  
couler en ms. le long d'un côté  
du dernier carré, \* 9 ml., 1 ms.  
à la pointe du carré suivant, \*.  
On peut faire un pied des deux  
côtés, pour réunir deux morceaux  
de tissu, ou d'un seul côté, afin  
d'avoir une dent libre, pour border.

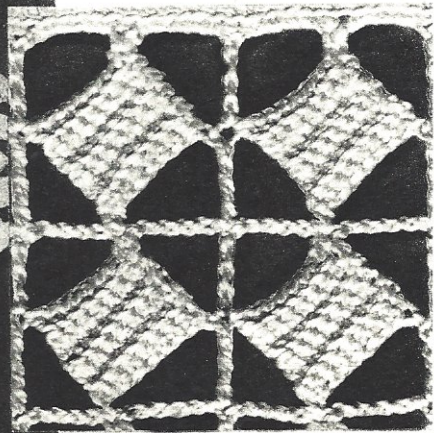
**Une application pratique  
et économique de ce motif :**  
utilisés en bande, ces petits  
carrés serviront à allonger  
ou à élargir robes, barbo-  
teuses et tabliers d'enfants.





## TAPIS CARRÉ

Il mesure, terminé et repassé, 30 cm. x 30 cm. On peut l'agrandir, changer sa forme pour obtenir coussin, tétière, dessus de commode, jeté ou centre de table, etc...



**Coin :** Couler en petites ms. au long d'un côté du carré qui formera l'angle. Reprendre l'explication de la bande. **Pied :** à l'angle extérieur : 7 ml., 1 double br. au milieu du côté du carré d'angle, 7 ml. A l'angle intérieur : 5 ml., 1 ms. au milieu du côté du carré d'angle, 5 ml.

**Jeu de fond :** Monter un nombre de ml. divisible par 12 + 1. **1<sup>er</sup> rg :** 1 ms. dans l'av.-dern. ml. 14 ml. Sauter 5 ml. de la chaînette de base, 1 ms. dans la 6<sup>e</sup>. Tourner 1 ml., 8 ms. dans les 8 premières des 14 ml., 1 ml., tourner. Exécuter ainsi un petit carré de 6 rgs comme décrit plus haut. Ce carré terminé, sauter 5 ml. de la chaînette de base, 1 triple-br. dans la 6<sup>e</sup>, 8 ml. Sauter 5 ml., 1 ms. dans la 6<sup>e</sup>, 1 ml. Sur les dernières 8 ml. faire un carré de 6 rgs, etc. La dernière triple-br. se fait dans la dernière ml. de la chaînette de base. Tourner. **2<sup>e</sup> rg :** 11 ml., \* 1 ms. dans la pointe du 1<sup>er</sup> carré, 5 ml., 1 triple-br. dans celle du rg préc., 5 ml., \*. Ces deux rgs forment une bande sur fond quadrillé. Pour exécuter un jeu de fond, répéter toujours ces 2 rgs.

**Exécution du tapis.** Faire un carré de 5 motifs sur 10 rgs suivant les explications du « Jeu de fond ». Entourer ce carré avec : 6 ms. sur chaque chaînette de 5 ml. ou chaque triple-br., 3 ms. dans les angles. A partir d'ici, travailler en tournant, toujours sur l'endroit. Faire **7 tours** de br. piquées dans chaque ms. ou br. sur la boucle arrière de la ms. ou br. du rg précédent. Aux angles, 3 br. aux tours impairs, 4 br. aux tours pairs. **Après 7 tours**, on aura de quoi placer un petit carré de plus de chaque côté sur la largeur de la bande. Exécuter le 1<sup>er</sup> rg décrit au **Jeu de fond**, sur 7 carrés de chaque côté. A l'angle, après la dernière triple-br. qui se fait dans la dernière br. du côté : 9 ml., sauter la 1<sup>re</sup>, revenir par 8 ms., etc. 6 rgs en tout. 6 ms. le long du petit carré, 1 triple-br. dans la même bride d'angle. Commencer le 2<sup>e</sup> côté, etc. Faire exceptionnellement le 2<sup>e</sup> rg de « Jeu de fond » à l'envers du travail, 11 ml. aux angles. Entourer de ms. (comme autour du motif central). Puis faire 1 tour de br. et 1 tour de ms. Cesser le travail.

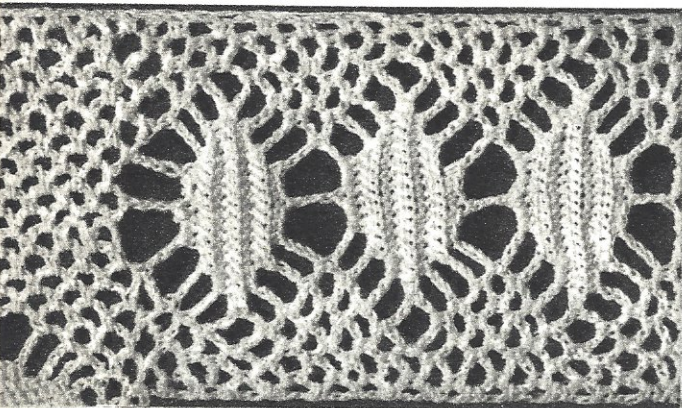
★

Tapis exécuté avec 5 pelotes de 10 GR. de COTON PERLE BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 5 et un crochet N° 17.





# LES ENTRE-DEUX



C'est une idée nouvelle, mais des plus pratiques, que nous vous proposons ici avec l'utilisation de ces entre-deux au crochet pour orner draps et taies d'oreiller. Pour chaque modèle les explications vous permettront de faire la rivière et les coins, particulièrement ouvragés pour les « Faisceaux ». Ainsi, ces entre-deux, solides et vite faits, remplaceront les jours à l'aiguille sans diminuer l'élégance de votre linge de maison.



**Les Médallions.** La rivière : Sur une chaînette de 29 ml. 1<sup>er</sup> rg : 1 m. dans la 6<sup>e</sup> ml., 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., dans la suiv., 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., 5 ml., sauter 3 ml., 1 double br., 5 ml., sauter 3 ml., 1 ms., 3 ml., sauter 2 ml., 1 ms., 3 ml., 1 ms dans la dernière ml. Tourner. 2<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans l'arceau

suiv., 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., 3 ms. dans l'arceau de 5 ml., avant la double br., \*, 1 ms. dans la double br. En sens inverse, de \* à \*. Tourner. 3<sup>e</sup> rg : 5 ml., \*, 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., 2 ms. dans l'arceau de 5 ml., avant les 7 ms., \*, 1 ms. à côte (prendre seulement la boucle arrière) dans chacune des 7 ms. En sens inv., de \* à \*. Tourner. 4<sup>e</sup> rg : 5 ml., \*, 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., 2 ms. dans l'arceau de 5 ml., \*, 11 ms. à côte. En sens inv., de \* à \*. Tourner. 5<sup>e</sup> rg : 5 ml., \*, 1 ms. dans l'arceau, 5 ml., 2 ms. dans le suiv., 15 ms. à côte. En sens inv., de \* à \*, 3 ml., 1 ms. Tourner. 6<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., sauter 2 ms., \*, 15 ms. à côte, en sens inv., de \* à \*. Tourner. 7<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., sauter 2 ms., \*, 11 ms. à côte. En sens inv., de \* à \*, 3 ml., 1 ms. Tourner. 8<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 3 ml., 1 ms dans le suiv., 5 ml., sauter 2 ms., \*, 7 ms. à côte. En sens inv., de \* à \*. Tourner. 9<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 3 ml., 1 ms. dans le suiv., 5 ml., \*, 1 double br. dans la 4<sup>e</sup> des 7 ms. En sens inv., de \* à \*, 3 ml., 1 ms. Tourner. Reprendre au 2<sup>e</sup> rg.

**Le coin :** Après le 9<sup>e</sup> rg d'un dessin : 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau, 3 ml., \*, 3 fois de \* à \*, 1 ms. sur la double br. Répéter de \* à \*, soit 9 arceaux. Faire encore 13 rgs de 9 arceaux (5 ml. pour tourner). Revenir sur le côté en faisant 9 arceaux de 3 ml., 1 ms. Sur ce rg., reprendre le dessin au 1<sup>er</sup> rg, la double br. dans le 5<sup>e</sup> arceau.

**La bordure :** Des deux côtés : 2 ml., 1 ms. dans un arceau.



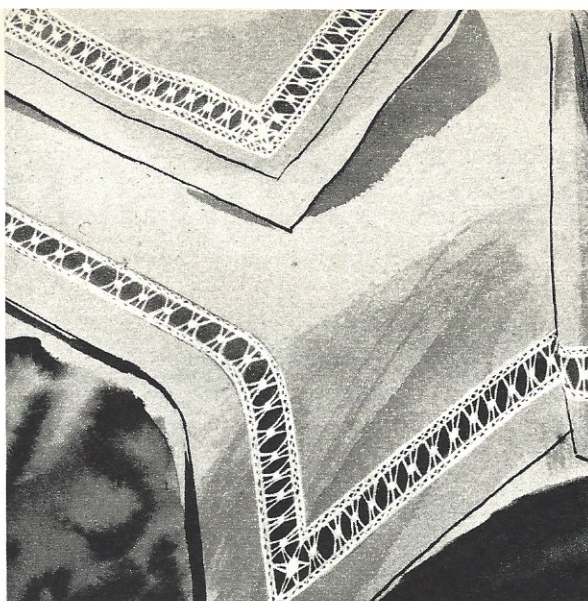
Ces entre-deux sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C.B. " A LA CROIX " N° 20 avec un crochet N° 19.



# A JOURS

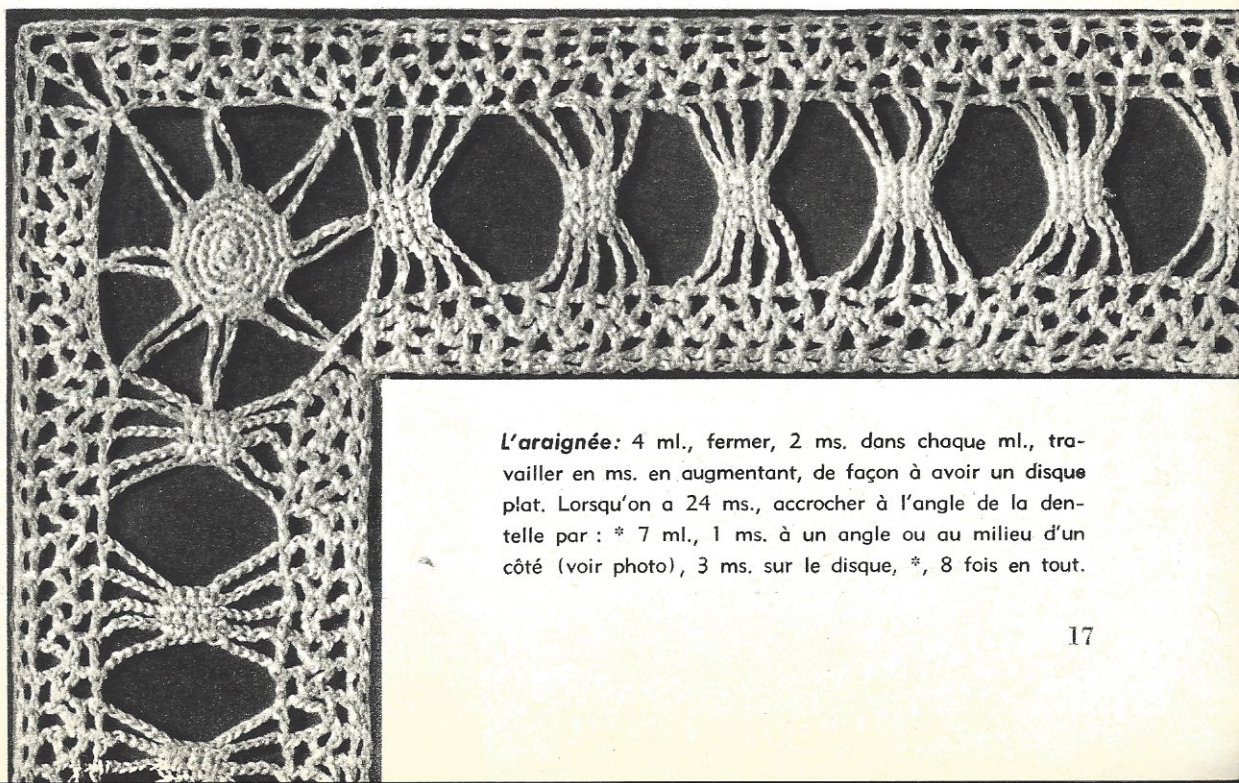
## **Les Faisceaux. La rivière :**

Sur une chaînette de 34 ml. : **1<sup>er</sup> rg** : 1 br. dans la 4<sup>e</sup> ml., 1 ml., sauter 2 ml., 1 br. dans la suiv., 3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., sauter 2 ml., 1 br. dans la suiv., 6 ml., sauter 6 ml., 4 ms. dans les suiv., 6 ml., sauter 6 ml., 1 br. dans la suiv., 1 ml., sauter 2 ml., 1 br. dans la suiv., 3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., sauter 2 ml., 1 br. dans les 2 suiv. Tourné. **2<sup>e</sup> rg** : 3 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> br., 1 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml., 3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., 1 br. sur la br. isolée, 6 ml., 4 ms. sur les 4 ms., 6 ml., 1 br. sur la br. isolée, 1 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml., 3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., 1 br. sur la br., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml. **3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> rgs** : comme le 2<sup>e</sup>. **6<sup>e</sup> rg** : 3 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> br., 1 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml., 3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., 1 br. sur la br., 16 ml., 1 br. sur la br., 1 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml.,



3 ml., 1 br. dans la même ml., 1 ml., 1 br. sur la br., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des 3 ml. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

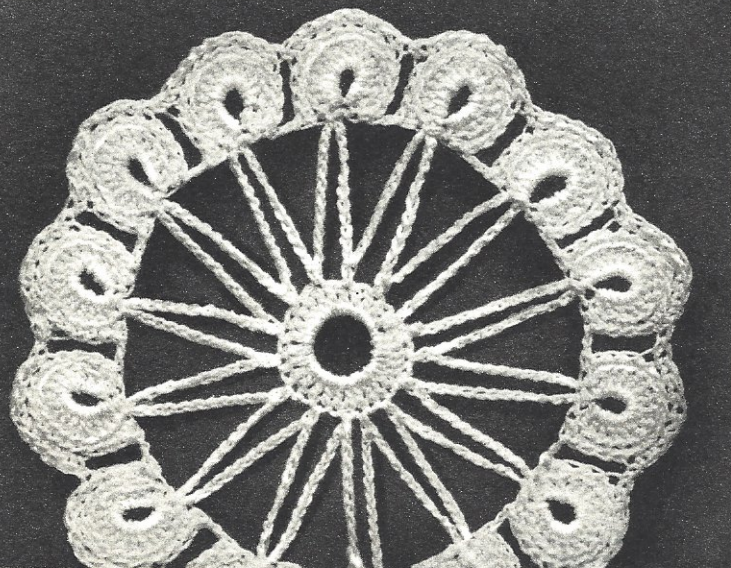
**Le coin :** Travailler sur la bordure extérieure, **7 rgs** terminés à l'extérieur. **8<sup>e</sup> rg** : 4 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> br., 1 double br. sur la dernière br. à l'intérieur, 4 ml., 1 br. sur l'avant-dernière br., 1 br. sur la 4<sup>e</sup> ml. au début du 8<sup>e</sup> rg. Refaire **7 rgs de bordure**, 21 ml. Accrocher à l'extérieur de la partie laissée en attente. Pour consolider l'angle intérieur : attacher le fil à l'intérieur de la bordure, 4 ml., 1 double br. à l'angle, 4 ml., attacher à l'autre angle intérieur de la bordure.



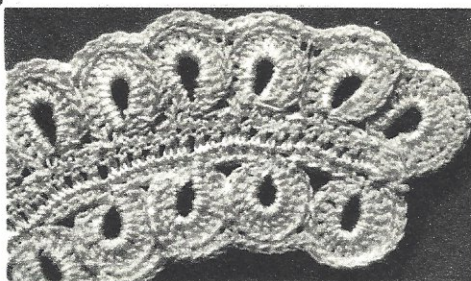
**L'araignée :** 4 ml., fermer, 2 ms. dans chaque ml., travailler en ms. en augmentant, de façon à avoir un disque plat. Lorsqu'on a 24 ms., accrocher à l'angle de la dentelle par : \* 7 ml., 1 ms. à un angle ou au milieu d'un côté (voir photo), 3 ms. sur le disque, \*, 8 fois en tout.



# LES ŒILLETS

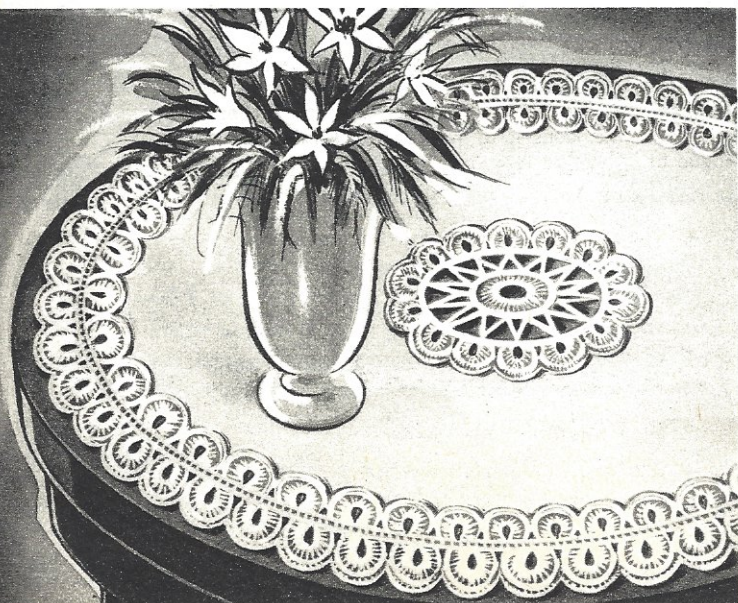


Ce motif en forme d'œillet est d'une exécution aisée. Répété en chaîne, et combiné à d'autres points, il forme cette rosace (pour dessous de vase ou centre d'un napperon) et la bordure assortie.



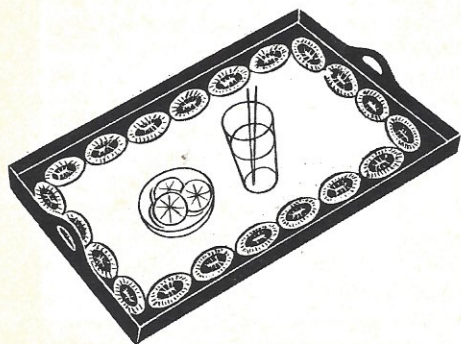
**Rosace centrale.** 12 ml., fermer en rond, 1<sup>er</sup> tour : 2 ml., 27 br. dans le rond, 1 mc. dans la 2<sup>e</sup> ml. du début. 2<sup>e</sup> tour : \* 19 ml., 1 ms. dans la 12<sup>e</sup> ml., retourner l'anneau ainsi formé, y faire : 1 demi-br., 14 br., 1 demi-br. ; 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> ms., 12 ml., sauter 1 br. du rond central, 1 ms. dans la suivante, \*, 14 fois de \* à \*. 1 mc. à la base de la 1<sup>re</sup> chaînette. Casser le fil. 3<sup>e</sup> tour : rattacher à la base d'un œillet \*, 1 ms. dans chaque br., 2 ml., passer à l'œillet suiv., \*, 4 mc. le long du 1<sup>er</sup> œillet. 4<sup>e</sup> tour : \* 8 ms. à l'arrondi de l'œillet, passer au suivant en laissant les 4 dernières ms. et les 4 premières de l'œillet suiv., \*.

**Bordure.** Sur une chaînette de ml. de la longueur nécessaire, 1<sup>er</sup> rg : 1 br. dans chaque ml. 2<sup>e</sup> rg : (extérieur) 1 ms. sur 1 br., \*, 7 ml., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> ; dans l'anneau ainsi formé, faire 1 demi-br., 14 br., 1 demi-br. ; 2 ms. sur 2 br., \* ; (intérieur) : même travail sur l'autre côté ; entre les œillets, faire 3 ms. à la base des br., au lieu de 2. 3<sup>e</sup> rg : (extérieur) \* 8 ms. sur les 8 br. du sommet de l'œillet, \* ; (intérieur) \* 6 ms. sur les 6 br. du sommet de l'œillet, \*

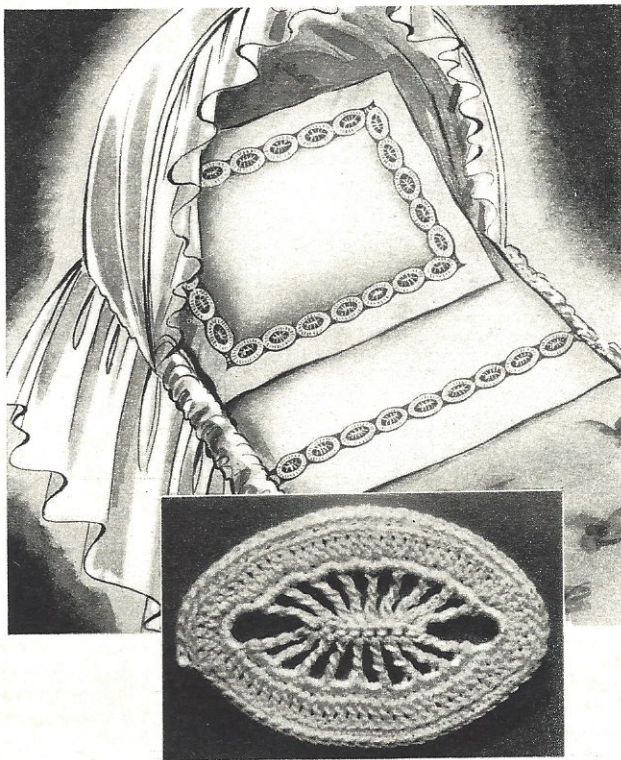




# LES OLIVES



Pour ces modèles exécutés en toile fine, cette garniture de berceau et ce fond de plateau, le motif "les Olives" est utilisé en incrustation et en bordure. Les motifs sont cousus de façon à former guirlande.



Sur une chaînette de 10 ml. : 1<sup>er</sup> rg : sauter la 1<sup>re</sup> ml., 1 ms. dans les 9 autres. Tourner. 2<sup>e</sup> rg : 5 ml., \* 1 br. dans chaque ms., 1 ml. entre les br., \* 8 fois. Après la 8<sup>e</sup> br., 4 ml., revenir, sans tourner, sur l'autre bord de la chaînette du début, par 9 br. séparées par 1 ml. Après la 9<sup>e</sup> br., 4 ml., 1 mc. dans la 4<sup>e</sup> des 5 ml. Continuer à travailler en rond. 3<sup>e</sup> rg : 1 ms. sur chaque br., 2 ms. entre les br., 7 ms. dans les arceaux de 4 ml. 4<sup>e</sup> rg : 2 ml., \* 1 br. sur chaque ms., \*. Finir par 1 mc. dans la 2<sup>e</sup> ml. 5<sup>e</sup> rg : 1 ml. puis 1 ms. sur chaque br.

★

Ces motifs sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "ALA CROIX" N° 20 et avec un crochet N° 19.

Cette guirlande posée à la taille d'une robe d'enfant, est aussi incrustée dans la jupe. Exécutés en coton plus fin, ces motifs seront un ornement soigné sur un chemisier de percale fine ou une robe d'été.

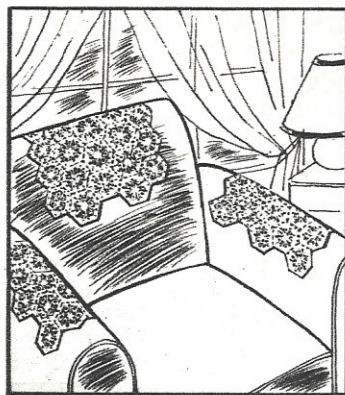


# MOTIFS A ASSEMBLER

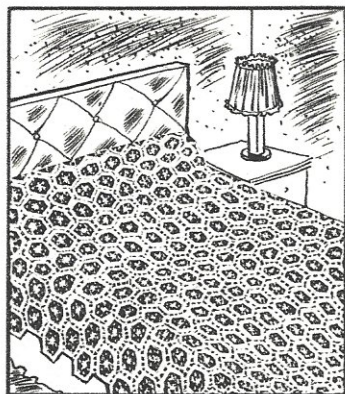
**Hexagone.** 12 ml. Fermer en rond. 1<sup>er</sup> tour : 2 ml., 30 br. dans le rond. 2<sup>e</sup> tour : 3 ml., 4 br. dans les 4 premières br., \* 3 ml., 5 br. dans les 5 br. suiv., \* 5 fois de \* à \*. Pour finir : 3 ml., 1 mc. dans la 3<sup>e</sup> ml. du début. On a 6 pavés avec celui du début. 3<sup>e</sup> tour : 5 ml., 4 triples-br. terminées ensemble, \* 10 ml., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup>, remplir cette boucle avec 17 ms., 1 mc. à la base, 5 ml., 1 ms. sur la 2<sup>e</sup> ml. du petit arceau, 5 ml., 5 triples-br. terminées ensemble, \*. En tout, 6 pétales surmontés d'œillets. Pour finir, 5 ml., 1 ms. dans l'arceau, 5 ml., 1 mc. dans la pointe du 1<sup>er</sup> pétale, à la base de l'œillet. 4<sup>e</sup> tour : 6 mc. sur les 6 premières ms. de l'œillet, \* 2 ms. Sauter 1 ms., 1 ml., 2 ms., 6 ml., 3 quadruples-br. dans la ms., 6 ml., \*. Pour finir, 6 ml., 1 mc. sur la 1<sup>re</sup> ms. 5<sup>e</sup> tour : 4 ml., \* 1 br. sur la ml. du sommet de l'œillet, 3 ml., 1 br. dans la même m., 2 ml., 6 br. dans les 6 ml., 3 ml., 6 br. dans les 6 ml., 2 ml., \*. 6<sup>e</sup> tour : 4 ml., \* 1 br. dans la 2<sup>e</sup> des 3 ml., 3 ml., 1 br. dans la même m., 19 br. sur ml. et br., 2 ml., \*. 7<sup>e</sup> tour : comme le 6<sup>e</sup> avec 23 br. 8<sup>e</sup> tour : 4 ml., \* 1 br. sur la 1<sup>re</sup> des 2 br. d'angle, 1 ml., 1 br. dans la 2<sup>e</sup> des 3 ml. d'angle, 3 ml., 1 br. dans la même m., 1 ml., 1 br. sur la 2<sup>e</sup> des br. d'angle du rg précédent. 2 ml., 1 br. sur la 1<sup>re</sup> des 23 br., 1 ml. Sauter 1 br. 1 br. dans la suiv., etc. 11 br. en tout sur les 23 br., 2 ml., \*.

★

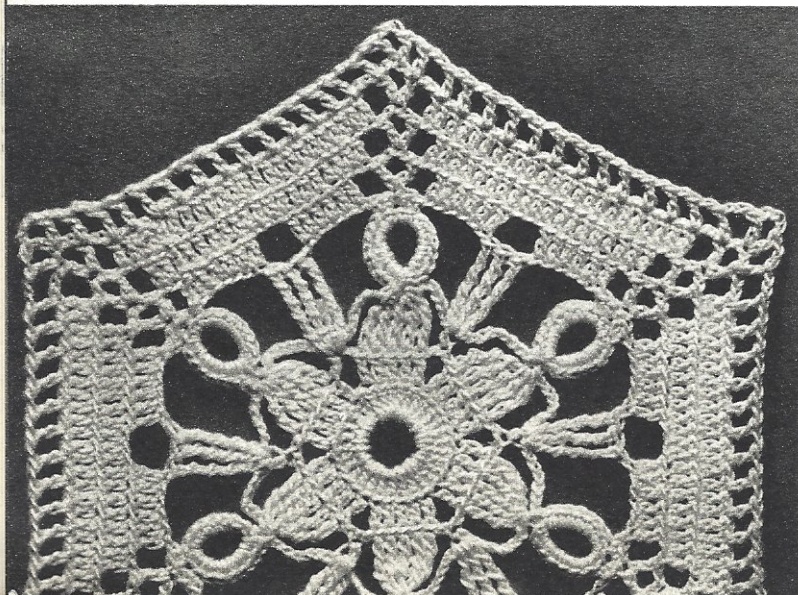
Ces motifs sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B  
" A LA CROIX " N° 20 et avec un crochet N° 19.



La forme hexagonale de ce modèle le rend particulièrement propre à l'assemblage. Il suffit de joindre, par un surjet à l'aiguille, les pans coupés les uns aux autres.



Pour exécuter têtes et dessus de lit, ce modèle sera particulièrement résistant. La photo ci-contre étant "telle" permet de calculer le nombre de motifs dont on peut avoir besoin.

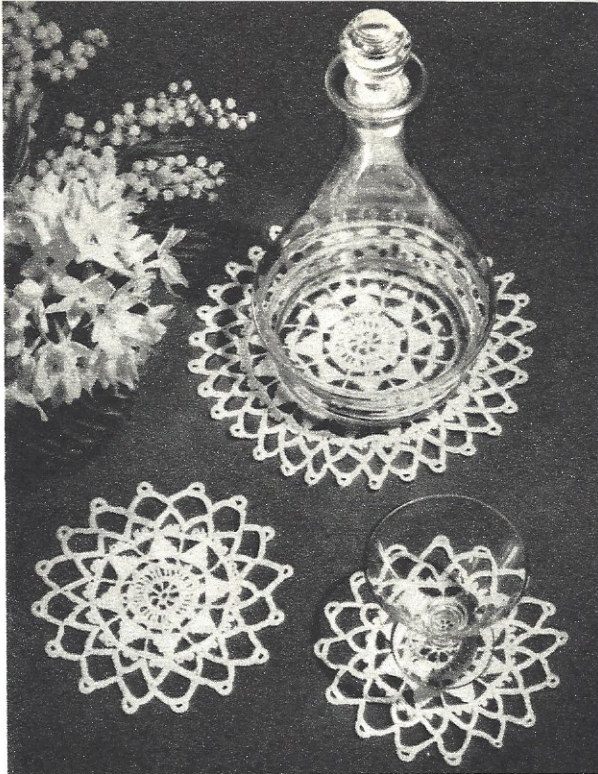




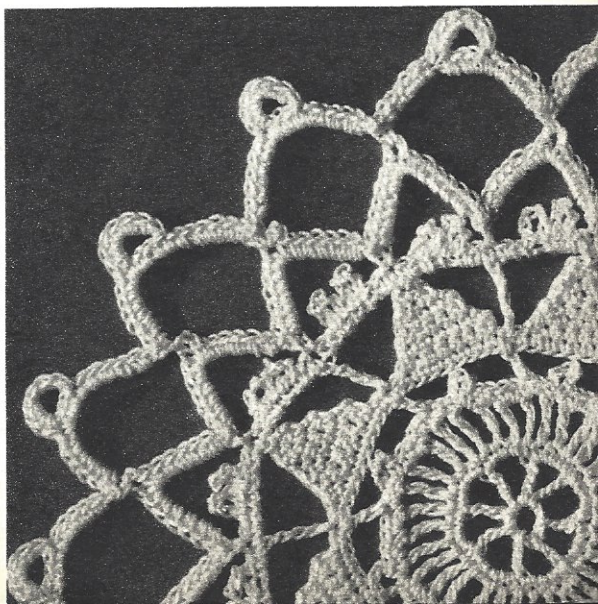
## SERVICE A PORTO. *Petite rosace.* 1<sup>er</sup>

**tour :** 7 ml., 1 double br. dans la 1<sup>re</sup> ml., \*, 3 ml., 1 double br. dans la même ml., \*, 6 fois de \* à \*. Pour finir, 1 mc. dans la 4<sup>e</sup> des 7 ml. On a 8 branches qui forment le début des axes. **2<sup>e</sup> tour :** \* 3 ms. dans 1 arceau, 1 ms. sur la double br., \*, 8 fois de \* à \*. **3<sup>e</sup> tour :** 4 ml., 1 br. dans la 1<sup>re</sup> ms., \*, 2 ml., 1 br. dans la ms. suivante, \*. Pour finir, 1 mc. dans la 2<sup>e</sup> des 4 ml. 32 arceaux. **4<sup>e</sup> tour :** 2 ms. entre chaque br. Placer 8 picots de : 5 ml., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup>, à mi-distance des axes, tous les 4 arceaux de 2 ml. **5<sup>e</sup> tour :** 12 ml., \*, 1 br. à mi-distance des picots, dans le prolongement d'un axe, 9 ml. \*, 7 fois de \* à \*. Pour finir, 1 mc. dans la 3<sup>e</sup> des 12 ml. **6<sup>e</sup> tour :** 1 mc. dans la 1<sup>re</sup> ml., 7 ms. dans les suivantes, \*, 1 ml., tourner, sauter la 1<sup>re</sup> ms., revenir en ms. sur les autres, \*. Répéter de \* à \* jusqu'à 1 ms., 1 ml., 6 mc. le long du côté gauche du triangle, 1 mc. dans la dernière ml., 1 mc. dans la br. Reprendre au début du tour, faire 8 fois. Au dernier triangle, cesser l'explication à la pointe. **7<sup>e</sup> tour :** \* 5 ml., 1 double-br. entre deux triangles (prolongement d'un axe), 5 ml., 1 ms. à la pointe suivante, \*, 8 fois de \* à \*. **8<sup>e</sup> tour :** \* 2 ms., 1 picot de : 5 ml., 1 ms. dans la 1<sup>re</sup>, 3 ms., 1 picot, 2 ms., 1 ms. sur la double-br. ou sur la ms. de la pointe, \*, 16 fois de \* à \*. **9<sup>e</sup> tour :** \* 11 ml., 1 ms. au-dessus d'une double-br., 1 ml., 1 ms. au-dessus d'une pointe, \*, 8 fois de \* à \*. **10<sup>e</sup> tour :** \* 15 ms. dans un arceau, 1 ms. piquée à l'avant-dernier tour, par-dessus celle du tour précédent, \*. **11<sup>e</sup> tour :** revenir en mc. sur l'envers jusqu'au milieu du dernier arceau, \*, 13 ml., 1 ms. dans la 8<sup>e</sup> ms. de l'arceau suivant, \*. **12<sup>e</sup> tour :** \* 10 ms. dans un arceau, 5 ml., accrocher à la 7<sup>e</sup> ms. (lâcher la boucle, piquer le crochet seul dans la 7<sup>e</sup> des 10 ms., attirer la boucle), 7 ms. dans ce petit arceau, 7 ms. pour finir le grand arceau, 1 ms. piquée à l'avant-dernier tour, \*.

**Grande rosace :** Même travail que pour la petite rosace, jusqu'au 8<sup>e</sup> tour inclus. **9<sup>e</sup> tour :** 12 ml., \*, 1 double-br. au-dessus d'1 double-br., 9 ml., 1 double-br. au-dessus d'une pointe, 9 ml., \*, finir par 1 mc. dans la 3<sup>e</sup> des 12 ml. **10<sup>e</sup> tour :** entre chaque double-br., sur les 9 ml., faire un triangle comme au 6<sup>e</sup> tour. **11<sup>e</sup> tour :** 8 ml., \*, 1 ms. dans une pointe, 5 ml., 1 double-br. entre 2 triangles, 5 ml., \*, finir par 1 mc. dans la 3<sup>e</sup> des 8 ml. **12<sup>e</sup> tour :** comme le 8<sup>e</sup>. **13<sup>e</sup> tour :** \* 10 ml., 1 ms. au-dessus d'une pointe, 10 ml., 1 ms. au-dessus d'une bride, \*. **14<sup>e</sup> tour :** dans chaque arceau, 7 ms., 2 ml., 7 ms. **15<sup>e</sup> tour :** 7 mc. le long du 1<sup>er</sup> arceau, \*, 1 ms. dans la bouclette de 2 ml., 13 ml., \*. **16<sup>e</sup> tour :** comme le 12<sup>e</sup> tour de la petite rosace.

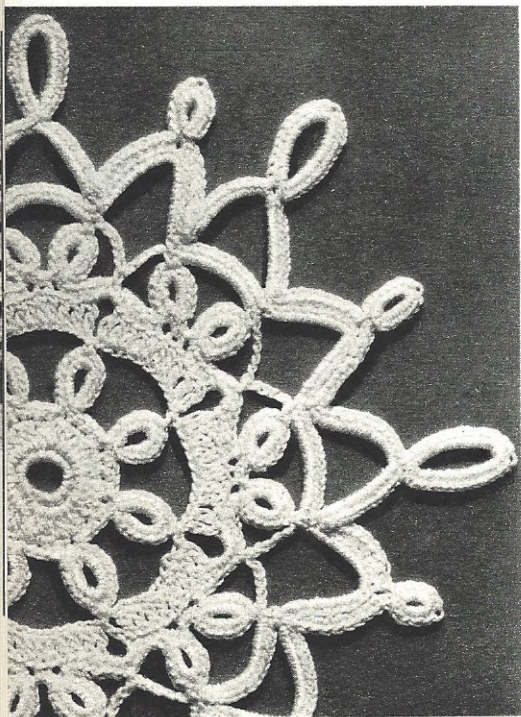


**Bien que ces rosaces puissent être assemblées comme le motif précédent, le service à porto que nous vous proposons montre qu'elles peuvent être aussi utilisées seules. Vous réaliserez ainsi un service original et élégant qui s'harmonisera parfaitement avec une belle verrerie.**



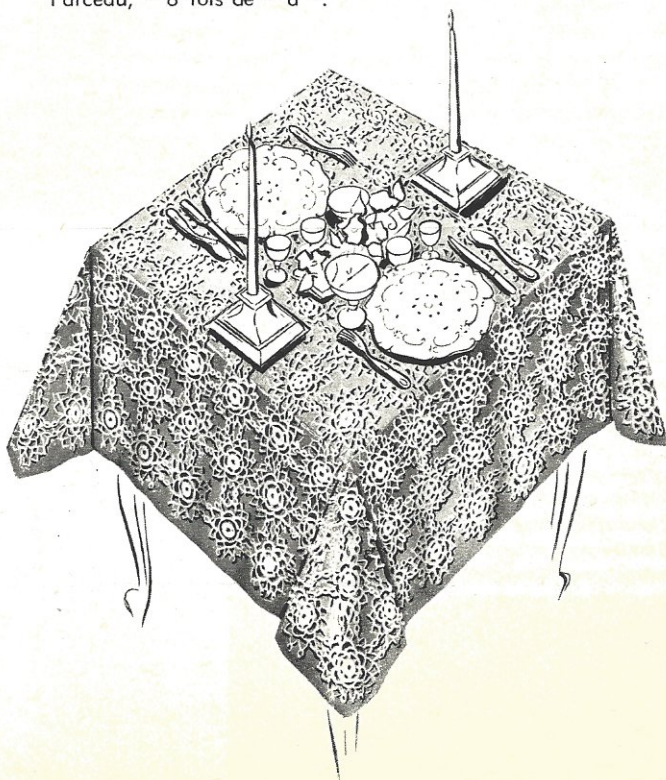


# MOTIFS A ASSEMBLER

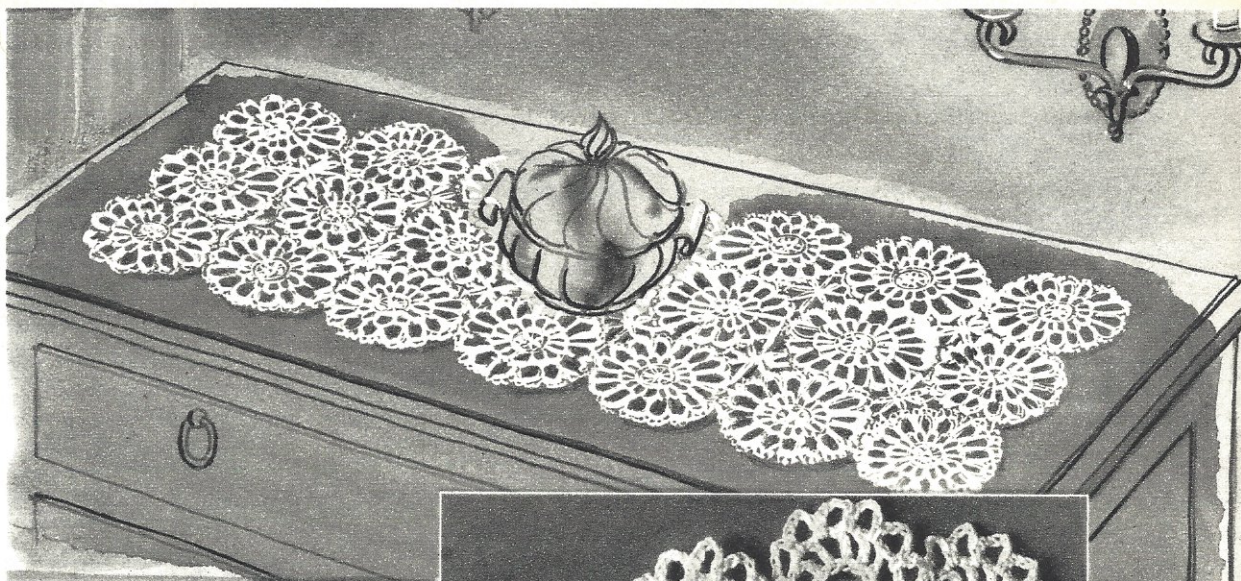


Cette nappe de dentelle, solide et élégante à la fois, peut se poser directement sur une table de beau bois, ou sur une première nappe de couleur. Le motif de base a été choisi pour sa finesse. Sa forme permet un assemblage facile.

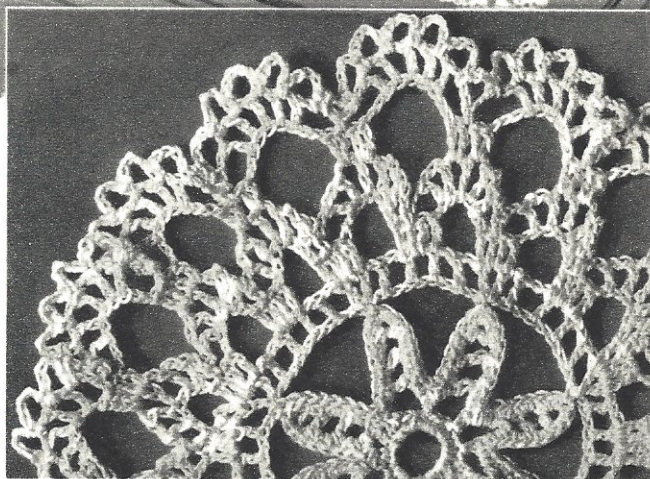
**Rose des Vents.** 8 ml., fermer en rond. **1<sup>er</sup> tour :** 16 ms. dans le rond. **2<sup>e</sup> tour :** 2 ml., 2 br. dans chaque ms. Dans la dernière ms. : 1 br., 1 mc. dans la 2<sup>e</sup> ml. du début du tour. **3<sup>e</sup> tour :** 1 ml., \* 4 ms. sur 4 br., 6 ml., 1 mc. dans la 1<sup>re</sup>, retourner l'ouvrage et, sur l'envers, faire 16 ms. dans la boucle. 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> ms. Remettre à l'endroit \* 8 fois de \* à \*. En mc. jusqu'au sommet du 1<sup>er</sup> œillet. **4<sup>e</sup> tour :** \* 9 ml., 1 ms. au sommet de l'œillet suiv., \* 8 fois de \* à \*. **5<sup>e</sup> tour :** 2 ml., 8 br. dans les ml. du 1<sup>er</sup> arceau, \* 3 ml., 9 br. sur les ml. de l'arceau suiv., \* 8 fois de \* à \*, finir le tour par 3 ml., 1 mc. dans la 2<sup>e</sup> ml. du début. **6<sup>e</sup> tour :** 4 ms. sur les 4 premières br., \* 5 ml., fermer en rond en tournant l'ouvrage à l'envers, revenir sur cette boucle par 12 ms. Remettre à l'endroit, 1 ms. sur la 5<sup>e</sup> br. Refaire un second œillet. 4 ms. sur les 4 br. suiv., 5 ms. dans l'arceau, \* 8 fois de \* à \*. **7<sup>e</sup> tour :** en mc. jusqu'au sommet du 1<sup>er</sup> œillet, \* 8 ml., 1 ms. au sommet de l'œillet suiv., 5 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> des 5 br. de l'arceau, 5 ml., 1 ms. au sommet de l'œillet suiv., \* 8 fois de \* à \*. **8<sup>e</sup> tour :** \* 16 ms. sur l'arceau de 8 ml., 12 ml., 1 ms. au sommet du 1<sup>er</sup> œillet du groupe suiv., \*. **9<sup>e</sup> tour :** \* 8 ms. sur les ms. de la moitié du 1<sup>er</sup> arceau, 1 petit œillet de 5 ml. recouvert de 8 ms., 8 ms. sur la 2<sup>e</sup> moitié, 10 ms. sur la moitié de l'arceau de 12 ml., 1 grand œillet de 12 ml., 24 ms., 10 ms. sur la 2<sup>e</sup> moitié de l'arceau, \* 8 fois de \* à \*.







Cette rosace d'un beau travail permet d'exécuter des dessus de commode, jetés de table, couvre-lits, etc... Outre les points de couture qui les réunissent, 2 brides croisées sont jetées sur l'espace laissé entre les motifs.



**Rosace « fuseaux ».** 12 ml., fermer en rond, 24 ms. dans le rond. 1<sup>er</sup> tour : \* 8 ml., revenir par : sauter 2 ml., 1 br. dans la 3<sup>e</sup>, 1 ml., 1 br. dans la 5<sup>e</sup>, 1 ml., 1 br. dans la 7<sup>e</sup>, 1 ml. ; sauter 1 ms. du tour préc., 2 ms. dans les suiv., \*. En tout, 8 fois. 2<sup>e</sup> tour : entourer chaque feuille avec : 2 ms. dans chaque jour, 5 ms. au bout, 3<sup>e</sup> tour : suivre en mc. jusqu'à la pointe de la 1<sup>re</sup> feuille, \* 9 ml., 1 ms. à la pointe de la feuille suiv., \*. 4<sup>e</sup> tour : 3 ml., \*, sauter 1 ml., 1 br. dans la suiv., 1 ml., \*. Piquer 2 br. au-dessus de la pointe de chaque feuille. 5<sup>e</sup> tour : \* 7 ml., 1 br. sur la br. avant le 3<sup>e</sup> jour entre 2 pointes, 2 brides dans le 3<sup>e</sup> jour. 1 br. sur la

br. suiv., \*. 6<sup>e</sup> tour : \* 1 br. dans chaque ml. sauf la 1<sup>re</sup> et la 7<sup>e</sup>, 1 ml. entre chaque br. Après la 5<sup>e</sup> br., 2 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> des 4 br. du tour préc., \*. 7<sup>e</sup> tour : comme le 5<sup>e</sup> tour, avec 9 ml., piquer 2 br. dans les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> jours. 8<sup>e</sup> tour : comme le 6<sup>e</sup>, avec 3 ml. au lieu de 2, début et fin des dents. On peut ajouter ces deux tours plusieurs fois selon la grandeur désirée pour la rosace. Dernier tour : \* 5 ml., 1 ms. dans un jour, \*. Aux creux qui séparent 2 dents, ne faire que 3 ml. au lieu de 5.

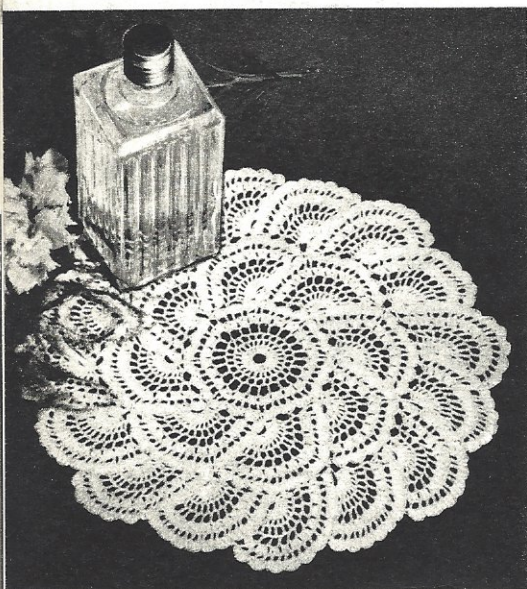
★

Ces motifs sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 20 et avec un Crochet N° 19.



# NAPPERON AU CROCHET

Ce napperon exécuté avec un motif toujours répété, sans aucun assemblage, a l'avantage de se prêter à de nombreuses utilisations. Il peut être facilement réalisé en toutes dimensions et permettre de confectionner de très jolis services à porto ou à orangeade, des fonds de plateau. Le modèle ci-contre mesure 24 cm. de diamètre.



**Centre.** 10 ml., fermer en rond **1<sup>er</sup> tour** : 3 ml., 23 br. dans ce rond, 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. du début de ce tour. **2<sup>e</sup> tour** : 3 ml. \* 1 br. entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> br. du tour précédent, 1 ml. \* 23 fois de \* à \*, 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. du début de ce tour. **3<sup>e</sup> tour** : comme le 2<sup>e</sup> tour, mais en faisant 2 ml. au lieu d'une entre chaque br. **4<sup>e</sup> tour** : comme le 2<sup>e</sup> tour mais en faisant 3 ml. au lieu d'une entre chaque br. **5<sup>e</sup> tour** : 2 ml., puis \* 4 br. dans les 3 ml. du tour précédent \* (24 fois), 1 ms. dans les 2 ml. du début de ce tour. **6<sup>e</sup> tour** : 3 ml. \* 1 br. entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> br. du tour précédent, 2 ml. \* 47 fois de \* à \*, 1 ms. dans les 3 ml. du début de ce tour. **7<sup>e</sup> tour** : 3 ml. \* 5 br. dans le premier arceau, 1 ms. dans l'arceau suivant \* 24 fois de \* à \*.

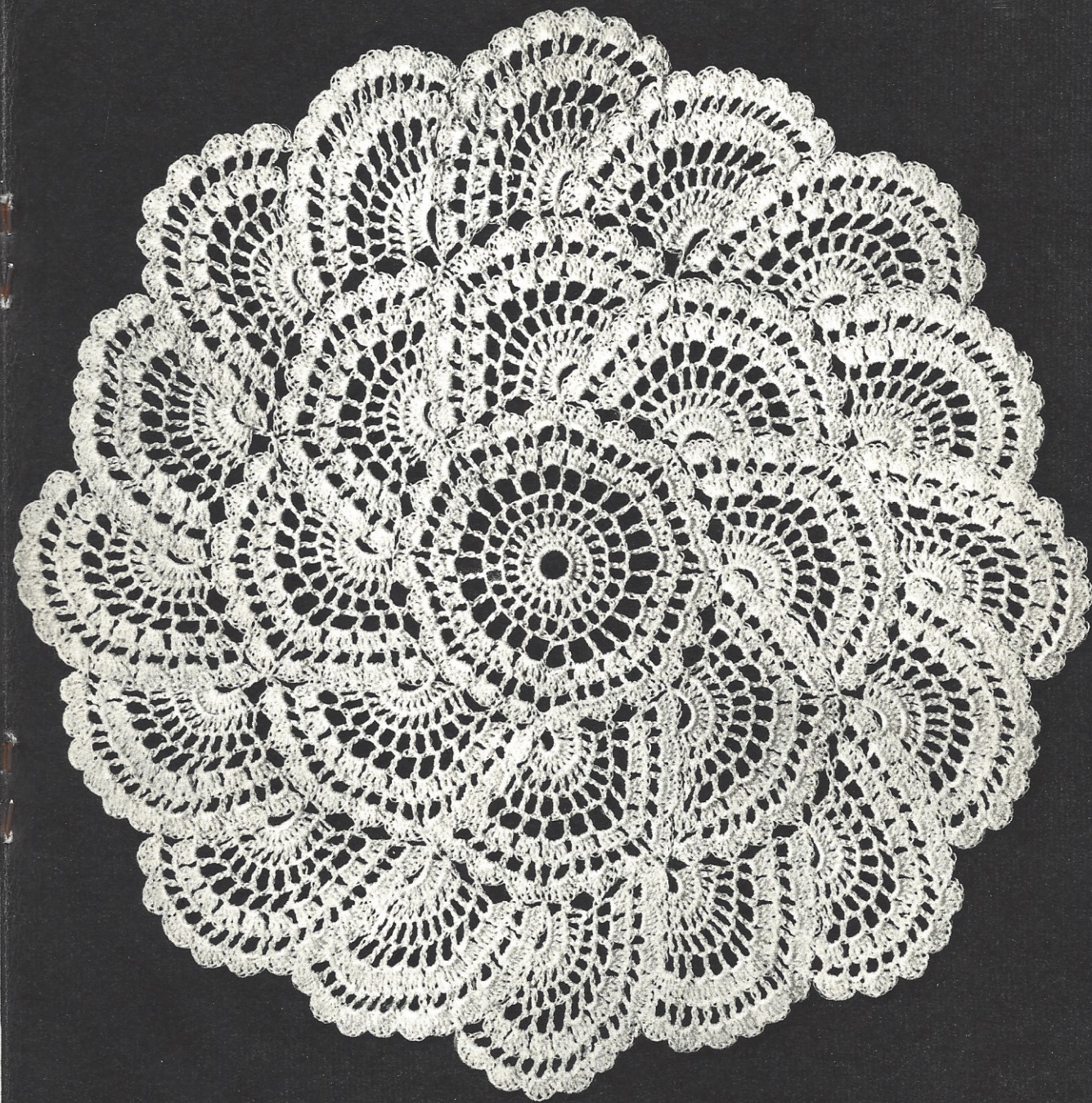
**1<sup>re</sup> coquille.** Se travaille en rangs d'aller et retour. **1<sup>er</sup> rang** : 7 ml., fermer en faisant 1 ms. dans la 1<sup>re</sup> m., tourner. **2<sup>e</sup> rang** : 3 ml., 10 br. dans les 7 ml. du rang précédent, 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> m. (milieu d'un feston du centre) pour rattacher au rond central, tourner. **3<sup>e</sup> rang** : 3 ml., \* 1 br. entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> br. du rang précédent, 1 ml. \*, 10 fois de \* à \*, aussitôt la 10<sup>e</sup> br., tourner. **4<sup>e</sup> rang** : comme le 3<sup>e</sup> rang mais en faisant 2 ml. au lieu d'une entre chaque br., aussitôt la 10<sup>e</sup> br., faire 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> m. (milieu d'un feston du centre) pour rattacher au rond central, tourner. **5<sup>e</sup> rang** : comme le 3<sup>e</sup> rang, mais en commençant par 4 ml. et en faisant 3 ml. au lieu d'une entre chaque br. **6<sup>e</sup> rang** : 4 br. dans chaque arceau (10 fois), 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> m. (milieu d'un feston du centre) pour rattacher au rond central, tourner. **7<sup>e</sup> rang** : 4 ml. \* 1 br. entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> br. du rang précédent, 2 ml. \*, 19 fois de \* à \*, aussitôt après la 19<sup>e</sup> br., tourner 3 ml. **8<sup>e</sup> rang** : \* 5 br. dans le 1<sup>er</sup> arceau, 1 ms. dans l'arceau suivant, \* aussitôt après le 10<sup>e</sup> feston, faire 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> m. (entre le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> feston du centre) pour rattacher au rond central.

**2<sup>e</sup> coquille.** **1<sup>er</sup> rang** : 5 ml., 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> m. (entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> feston de la coquille précédente). Les rangs suivants se travaillent comme ceux de la première coquille, cependant pour les **3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rangs**, faire avant de tourner, 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> m. (entre les festons de la coquille précédente) pour rattacher à la coquille précédente. Faire 7 fois cette deuxième coquille. On a alors 8 coquilles autour du rond central. Casser le fil et commencer un 2<sup>e</sup> rang de coquille en reprenant la 1<sup>re</sup> coquille, puis 15 fois la 2<sup>e</sup> coquille. Arrêter les fils. Rattacher à l'aiguille la première coquille à la dernière de chaque tour. Repasser à plat.

★

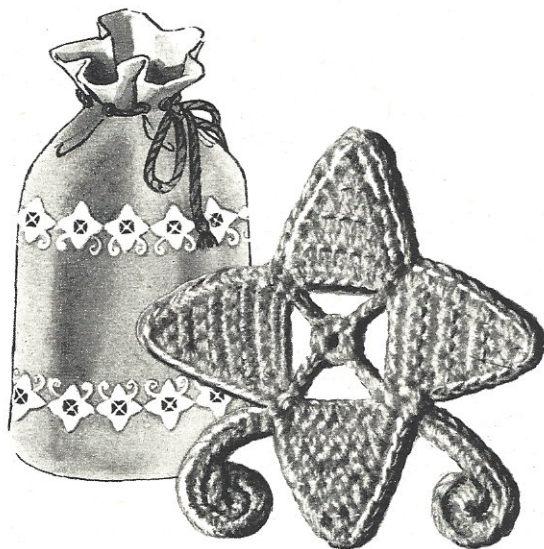
Ce modèle est exécuté avec du CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 50 et un crochet N° 17.







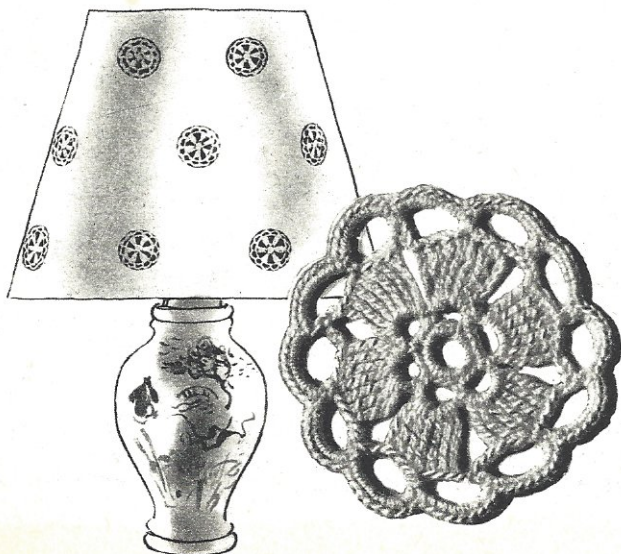
# MOTIFS A INCRUSTER



**Fruit et vrilles.** 5 ml., fermer en rond, 7 ms. dans le rond, 10 ml. 1<sup>er</sup> tour : 1 double br. dans la 2<sup>e</sup> ms., 7 ml., sauter 1 ms., 1 double br. dans la suiv., 7 ml., sauter 1 ms., 1 double br. dans la suiv., 7 ml., accrocher à la 3<sup>e</sup> des 10 ml. 2<sup>e</sup> tour : 1 ml., \*, 7 ms. dans les 7 ml., 3 ms. dans la br., \*, 4 fois de \* à \*. 3<sup>e</sup> tour : 9 ms., 1 ml., tourner \* 2 ml., sauter la 1<sup>re</sup> ms., 8 ms., \*. Tourner. Répéter ce rg jusqu'à épuisement des m. Suivre en mc. le bord de gauche de la feuille ainsi faite et reprendre au début du 3<sup>e</sup> tour pour faire une 2<sup>e</sup> feuille. Faire ainsi 4 feuilles. 4<sup>e</sup> tour : entourer le motif de ms. 3 à chaque pointe.

Pour faire les vrilles, attacher le fil au creux des feuilles (voir photo). 20 ml., sauter les 2 premières, 18 ms. sur les autres.

**Les quatre pétales.** 8 ml., fermer en rond, 20 ms. dans le rond. 1<sup>er</sup> tour : 3 ms. dans les trois premières m., \*, 1 picot de 5 ml., 5 ms. dans les 5 suivantes, \*, faire 3 fois de \* à \*, 1 picot, 2 ms. pour finir. 2<sup>e</sup> tour : 1 ms., \*, 11 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> m., après le picot, \*, faire 4 fois en tout. 3<sup>e</sup> tour : 17 ms. dans chaque arceau. 4<sup>e</sup> tour : passer la 1<sup>re</sup> m. Dans les suivantes : \* 3 ms., 5 ml., \*, 4 fois de \* à \*, 3 ms., laisser la dernière. Faire de même dans chaque arceau.



**Pervenche.** 8 ml., fermer en rond, 18 ms. dans le rond. 1<sup>er</sup> tour : \* 6 ml., sauter 2 ms., 1 ms., \*, 6 fois de \* à \*. 2<sup>e</sup> tour : 1 ml., 1 ms. dans le 1<sup>er</sup> arceau, 5 ml., 6 triples br. dans ce 1<sup>er</sup> arceau, \*, 5 ml., 7 triples br. dans l'arceau suiv., \*, 5 fois de \* à \*. Pour finir : 5 ml., 1 petite ms. dans la 5<sup>e</sup> ml. du début du tour. 3<sup>e</sup> tour : 2 mc. sur les 2 premières triples br., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup>, \*, 7 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> des 5 ml., 7 ml., 1 ms. sur la 4<sup>e</sup> triple br. de la feuille suivante \* 5 fois de \* à \*. 4<sup>e</sup> tour : 9 ms. dans chaque arceau.

★

Ces motifs sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 20 et avec un crochet N° 19.



# LE GRÉBICHE

Deux picots différents terminent heureusement ce col de toile de lin et ce bavoir simple en finette molletonnée.

**Col de toile blanche.** Modèle terminé par un grébiche à picots exécuté ainsi :

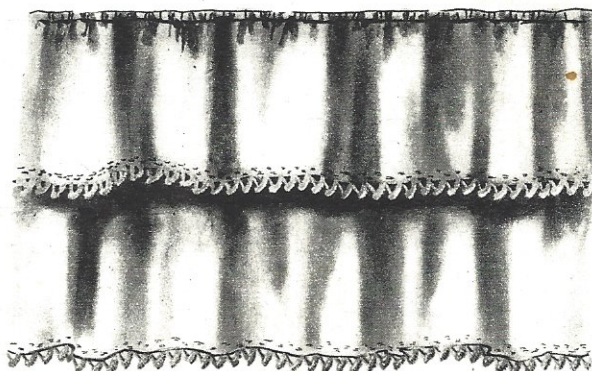
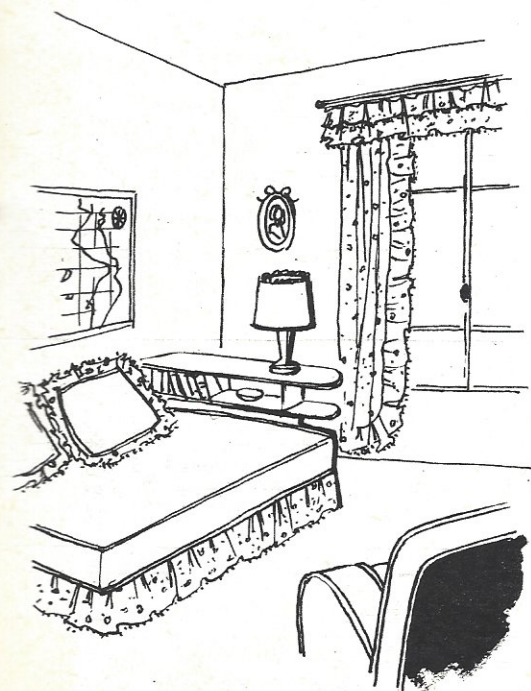
1<sup>er</sup> rg : sur l'envers, ms. sur un rouleauté. 2<sup>e</sup> rg : \* 4 ms., 4 ml., 1 mc. dans la 1<sup>re</sup> ml., \*.

**Bavoir en finette.** Exécuter tout autour un ourlet de 2 millimètres. Sur le bord, à l'endroit : 1 ms., \*, 2 ml., 1 br. piquée à 2 millimètres de la ms., 1 ml. ; 4 demi br. par-dessus la br., 1 ms. piquée à 2 millimètres de la br., \*. On s'aidera d'un poinçon pour percer les trous où sera piqué le crochet. Les points de l'ourlet seront dissimulés par un point de touche-touche fait à l'aiguille avec du COTON A BRODER BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » n° 20.

Sur tissu plus léger, on pourra, au lieu d'un ourlet, faire un rang de ms. grébichées sur un rouleauté. Pour l'exécution de la dentelle, on sautera 2 ms. de ce rang entre les br. et les ms.

★

Ces grébuches sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » N° 40 et un crochet N° 21.

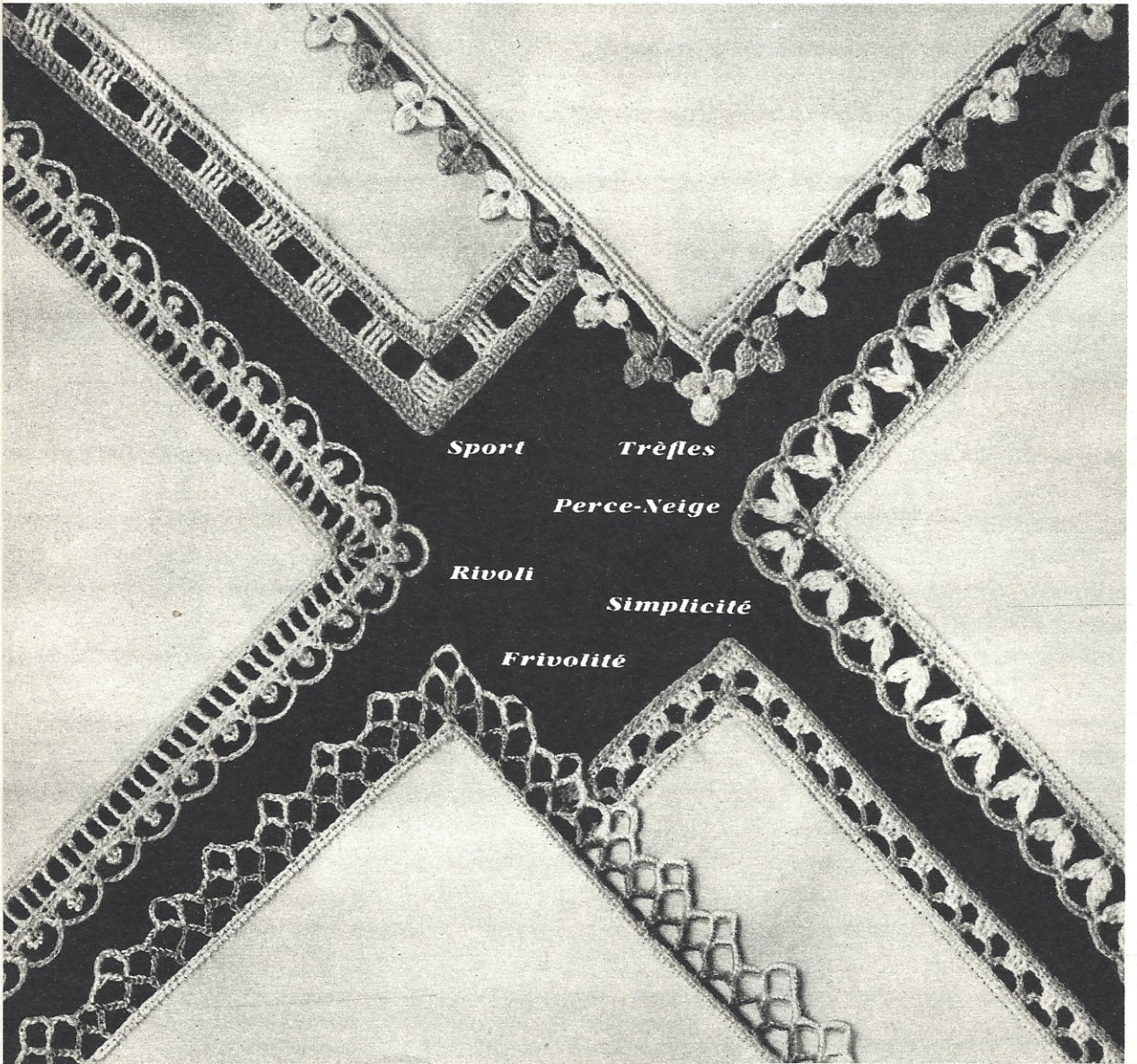


La gamme très riche des nuances du Coton Perlé Brillanté C-B « A LA CROIX » permet d'assortir le picot grébiché de ces volants à la couleur du tissu d'ameublement utilisé.





# DENTELLE GRÉBICHÉE





## BORDS DE MOUCHOIRS

Tous ces modèles de mouchoirs commencent par un rang grébé de mailles serrées en blanc.

### Frivolité (Blanc et bleu)

1<sup>er</sup> rg (fil bleu) : \* 1 ms., 5 ml., sauter 3 ms. \* aux angles, faire ms. dans la même ms. : 1 ms., 7 ml., 1 ms.  
2<sup>e</sup> rg (fil blanc) : \*. Dans la 3<sup>e</sup> ml. d'un arceau, 1 ms., 2 ml. Dans la 3<sup>e</sup> ms. de l'arceau suiv. : 1 br. 5 ml., 1 br. 2 ml. \*. Aux angles, placer 2 br. dans la boucle de 7 ml.

### Rivoli (Tout blanc)

1<sup>er</sup> rg : \* 1 double br., 1 ml., sauter 1 ms. \*. A l'angle, piquer 2 doubles br. dans la dern. et la 1<sup>re</sup> ms., 3 ml. entre ces deux groupes. 2<sup>e</sup> rg : \*. Sur une ml. : 1 ms., 3 ml., 1 ms. dans la même m. (bouclette), 2 ms. dans les 2 m. suiv. Sur une br., 1 picot de 5 ml., 2 ms. \*. Aux angles, placer un picot dans l'arceau de 3 ml. 3<sup>e</sup> rg : \* 1 ms. dans la bouclette de 3 ml., 6 ml. \* 9 ml. aux angles.

### Trèfles (Blanc et bleu)

1<sup>er</sup> trèfle (blanc) : 6 ml., \*, dans la 3<sup>e</sup> ml., 3 br. terminées ensemble, 3 ml., 1 ms. dans la même ml., \* 3 fois en tout de \* à \* 2 ms. dans les 2 ml. restant libres. Passer le fil blanc dans la boucle bleue du crochet. Faire 7 ms. sur le grébé en recouvrant le fil bleu qui doit suivre, invisible. Faire un trèfle blanc comme le premier. Accrocher la 1<sup>re</sup> feuille à la 3<sup>e</sup> du trèfle bleu. 7 ms. sur le grébé. Ramener le fil bleu sur le crochet, etc...

Placer un trèfle à l'angle. Ne faire que 6 ms. avant et après ce trèfle sur le rang grébé. Faire 8 ml. au lieu de 6 afin que la tige ait 4 m. au lieu de 2.

### Perce-Neige (Blanc et bleu)

1<sup>er</sup> rg (bleu) : 6 ms., 5 ml., 1 ms. dans la même m. A l'angle, faire deux bouclettes de suite. 2<sup>e</sup> rg (blanc) : 4 ml., 2 doubles br. terminées ensemble dans la 1<sup>re</sup> bouclette. 5 ml., 3 doubles br. terminées ensemble dans la même bouclette. \* 3 doubles br. dans la bouclette suiv. 5 ml., 3 doubles br. dans la même bouclette. A l'angle, les deux motifs sont séparés par 5 ml. 3<sup>e</sup> rg (bleu) : 6 ms. sur chaque arceau, 1 ms. entre deux fleurs.

### Sport (Blanc et bleu)

1<sup>er</sup> rg (bleu) : 1 br. sur chaque ms. A l'angle : 2 br. dans une ms., 1 ml., 2 br. dans la suiv. 2<sup>e</sup> rg (blanc) : 4 ml., 3 doubles br. \* 4 ml., sauter 4 br., 4 doubles br. A l'angle faire : 1 double br., 4 ml., 4 doubles br. sur la longueur de la première double br. 3<sup>e</sup> rg (bleu) : 1 br. sur chaque double br. ou ml. A l'angle, 2 br. dans la même m. séparées par 2 ml.

### Simplicité (Blanc et bleu)

1<sup>er</sup> rg (bleu) : \* 2 ms., 5 ml., sauter 4 ms. \* A l'angle, placer 2 ms., 5 ml. juste au coin 2 ms. 2<sup>e</sup> rg (blanc) : \* 3 br. dans l'arceau, 5 ml., \*. A l'angle, 1 br. dans la bouclette de 5 ml., 3 ml., 3 br. sur la longueur de la 1<sup>re</sup> br. 3<sup>e</sup> rg (bleu) : une ms. dans chaque br. ou ml. Dans la m. d'angle : 1 ms., 1 ml., 1 ms.

Ces bords de mouchoirs sont exécutés en FIL POUR CROCHET BRILLANT C-B "A LA CROIX" N° 70 en blanc et couleur (Couleurs Solides) et avec un crochet N° 25.



Ces modèles de dentelle gréchée sont simples mais charmants. Ils réclament seulement une grande netteté d'exécution. Leur fraîcheur en fait la garniture idéale de la lingerie de fillette. Mais ils ne dépareront nullement les combinaisons simples et les blouses de linon de leurs mamans.





# DENTELLES

# LÉGÈRES

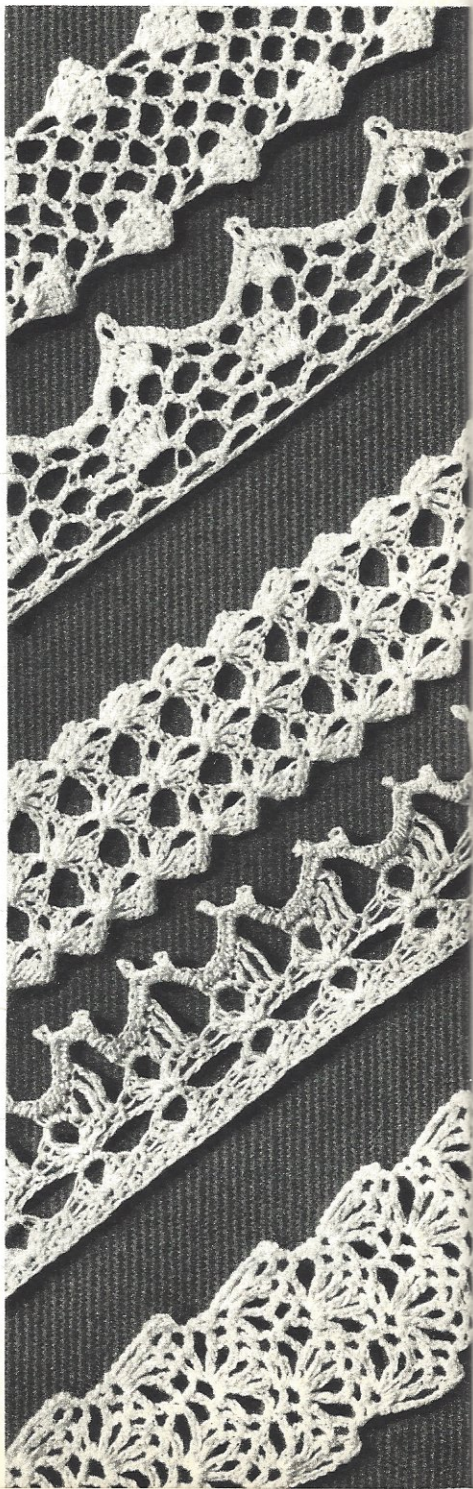
**Les Pavés. Entre-deux :** Sur 1 chaînette de 20 ml.  
**1<sup>er</sup> rg :** 1 ms. dans la 8<sup>e</sup> ml., \*, 5 ml., 1 ms. dans la 4<sup>e</sup> ml.  
 \* 3 fois de \* à \*. Tourner. **2<sup>e</sup> rg :** 6 ml., \* 1 ms. dans  
 chaque arceau. Piquer la ms. dans la 3<sup>e</sup> des  
 5 ml., \* 3 fois de \* à \*. Tourner. **3<sup>e</sup> rg :**  
 6 ml., 1 ms. dans l'arceau, \*, 5 ml., 1 ms. dans l'arceau  
 suiv., \* 2 fois de \* à \* 3 ml., 5 br. dans le dernier  
 arceau. Tourner. **4<sup>e</sup> rg :** 1 ml., 5 ms. sur les 5 br., \*,  
 5 ml., 1 ms. dans l'arceau de 5 m., \* 2 fois de \* à \*,  
 3 ml., 5 br. dans le dernier arceau. Tourner. **5<sup>e</sup> rg :** 1 ml.,  
 5 ms. sur les 5 br., \*, 5 ml., 1 ms. dans l'arceau de 5 m.,  
 \*, 2 fois de \* à \*, 5 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup> des 5 ms. Tour-  
 ner. **6<sup>e</sup> rg :** 6 ml., 1 ms. dans l'arceau, \*, 5 ml., 1 ms. dans  
 l'arceau suiv., \* 2 fois de \* à \*, 5 ml., 1 ms. sur la 3<sup>e</sup>  
 des 5 ms. Tourner. Reprendre au 3<sup>e</sup> rg.

**Dentelle :** Sur une chaînette de ml. de la longueur dési-  
 rée. **1<sup>er</sup> rg :** \* 5 ml., sauter 2 m., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup>, \* (ne  
 prendre qu'un seul fil de la maille de base). Tourner.  
**2<sup>e</sup> rg :** \* 5 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. d'un arceau, \*. Tourner.  
**3<sup>e</sup> rg :** 5 ml., \* 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. d'un arceau, 3 ml.,  
 5 br. dans l'arceau suiv., 1 ms. sur la dern. ml. du même  
 arceau. 3 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. de l'arceau suiv.,  
 5 ml., \*. Tourner. **4<sup>e</sup> rg :** 1 ms. dans le 1<sup>er</sup> arceau, \*,  
 3 ml., 5 ms. sur les 5 br., 5 ml., 1 ms. sur la 2<sup>e</sup> de  
 l'arceau de 3 ml., 5 ml., 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> de l'arceau  
 suiv., \*. Tourner. **5<sup>e</sup> rg :** 5 ml., \* 1 ms. dans l'arceau,  
 3 ml., 5 br. dans l'arceau qui précède le pavé, 3 ml.,  
 1 ms. dans la 3<sup>e</sup> ms. du pavé, 3 ml., 1 ms. dans l'arceau  
 suiv., 3 ml., \*. **6<sup>e</sup> rg :** 3 ms. dans chaque arceau, 1 ms.  
 dans chaque br. Entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> br., 4 ml. pour former  
 une bouclette.

**Les Papillons. Entre-deux :** 18 ml. **1<sup>er</sup> rg :**  
 \* 2 br. dans la 4<sup>e</sup> ml., 3 ml., 2 br. dans la même ml., sau-  
 ter 2 ml., 1 ms. dans la suiv., sauter 2 ml., \* 3 fois en  
 tout de \* à \*. La dernière fois, cesser après les 2 groupes  
 de br. Une 3<sup>e</sup> br. dans la même m. Tourner. **2<sup>e</sup> rg :** 1 ml.,  
 3 mc. sur les 3 br., 3 ms. dans l'arceau de 3 ml., 5 ml.,  
 3 ms. dans le 2<sup>e</sup> arceau, 5 ml., 3 ms. dans le 3<sup>e</sup> arceau,  
 3 ml. Tourner. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg. Piquer les br. dans la  
 2<sup>e</sup> ms, la ms. dans la 3<sup>e</sup> ml. Répéter toujours ces 2-rangs.

**Dentelle :** Sur une chaînette de ml. de la longueur néces-  
 saire. **1<sup>er</sup> rg :** 1 ms. dans chaque ml., 2 ml. Tourner.  
**2<sup>e</sup> rg :** \* 2 br. dans la 3<sup>e</sup> ms., 3 ml., 2 br. dans la même  
 m., sauter 2 ms., 1 ms. dans la suiv., sauter 2 ms., \*.  
 Tourner. **3<sup>e</sup> rg :** \* 5 ml., 3 ms. dans l'arceau de 3 ml.,  
 \*. Tourner. **4<sup>e</sup> rg :** 5 ml., \* comme le 2<sup>e</sup>, les 2 groupes  
 de 2 br. sont piqués dans la 2<sup>e</sup> des 3 ms., la ms.  
 dans la 3<sup>e</sup> des 5 ml. Tourner. **5<sup>e</sup> rg :** 1 ml., \* 3 ms.  
 dans l'arceau de 3 ml., 5 ml., 1 triple-br. sur la ms.,  
 1 double-br. sur la 1<sup>re</sup> br., 1 br. sur la 2<sup>e</sup>, \*. Tourner.  
**6<sup>e</sup> rg :** 1 ml., \* 6 ms. sur ms., br., double br. et triple br.  
 Dans l'arceau de 5 ml : 1 ms., 1 picot de 5 ml., 1 ms.  
 dans la 1<sup>re</sup>, 3 ms., 1 picot, 3 ms., \*.

Ces dentelles sont exécutées en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ  
 C-B "A LA CROIX" N° 40.

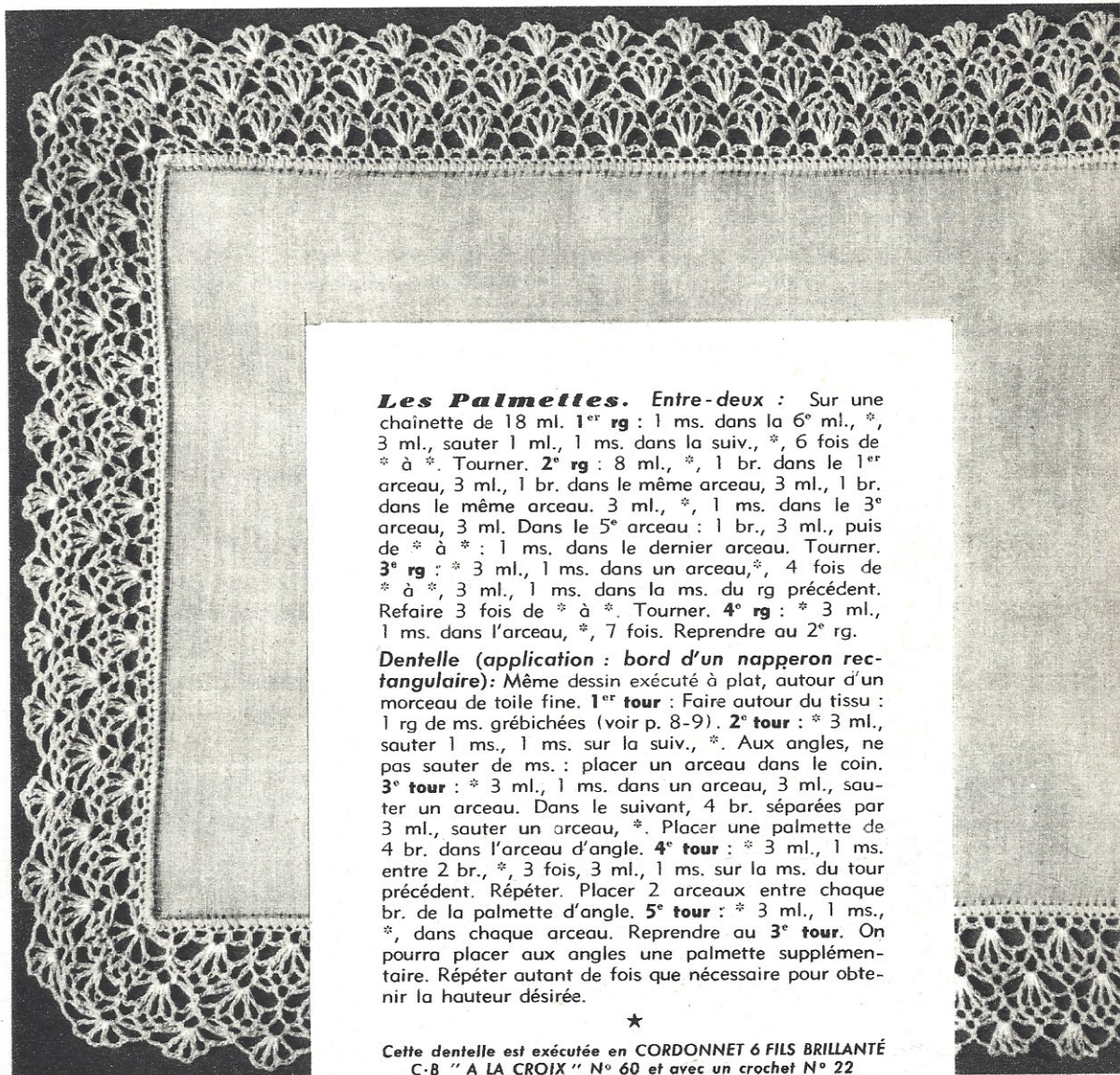




# ET ENTRE-DEUX



**Vous pouvez maintenant exécuter des modèles très fins. Pour orner services de table élégants, robes de bébé, guimpes, chemisiers, nous vous offrons, pour chaque modèle, la dentelle et l'entre-deux assortis.**



**Les Palmettes. Entre-deux :** Sur une chaînette de 18 ml. 1<sup>er</sup> rg : 1 ms. dans la 6<sup>e</sup> ml., \*, 3 ml., sauter 1 ml., 1 ms. dans la suiv., \*, 6 fois de \* à \*. Tourner. 2<sup>e</sup> rg : 8 ml., \*, 1 br. dans le 1<sup>er</sup> arceau, 3 ml., 1 br. dans le même arceau, 3 ml., 1 br. dans le même arceau. 3 ml., \*, 1 ms. dans le 3<sup>e</sup> arceau, 3 ml. Dans le 5<sup>e</sup> arceau : 1 br., 3 ml., puis de \* à \* : 1 ms. dans le dernier arceau. Tourner. 3<sup>e</sup> rg : \* 3 ml., 1 ms. dans un arceau, \*, 4 fois de \* à \*, 3 ml., 1 ms. dans la ms. du rg précédent. Refaire 3 fois de \* à \*. Tourner. 4<sup>e</sup> rg : \* 3 ml., 1 ms. dans l'arceau, \*, 7 fois. Reprendre au 2<sup>e</sup> rg.

**Dentelle (application : bord d'un napperon rectangulaire) :** Même dessin exécuté à plat, autour d'un morceau de toile fine. 1<sup>er</sup> tour : Faire autour du tissu : 1 rg de ms. grêbichées (voir p. 8-9). 2<sup>e</sup> tour : \* 3 ml., sauter 1 ms., 1 ms. sur la suiv., \*. Aux angles, ne pas sauter de ms. : placer un arceau dans le coin. 3<sup>e</sup> tour : \* 3 ml., 1 ms. dans un arceau, 3 ml., sauter un arceau. Dans le suivant, 4 br. séparées par 3 ml., sauter un arceau, \*. Placer une palmette de 4 br. dans l'arceau d'angle. 4<sup>e</sup> tour : \* 3 ml., 1 ms. entre 2 br., \*, 3 fois, 3 ml., 1 ms. sur la ms. du tour précédent. Répéter. Placer 2 arceaux entre chaque br. de la palmette d'angle. 5<sup>e</sup> tour : \* 3 ml., 1 ms., \*, dans chaque arceau. Reprendre au 3<sup>e</sup> tour. On pourra placer aux angles une palmette supplémentaire. Répéter autant de fois que nécessaire pour obtenir la hauteur désirée.

★

Cette dentelle est exécutée en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ  
C-B "A LA CROIX" N° 60 et avec un crochet N° 22



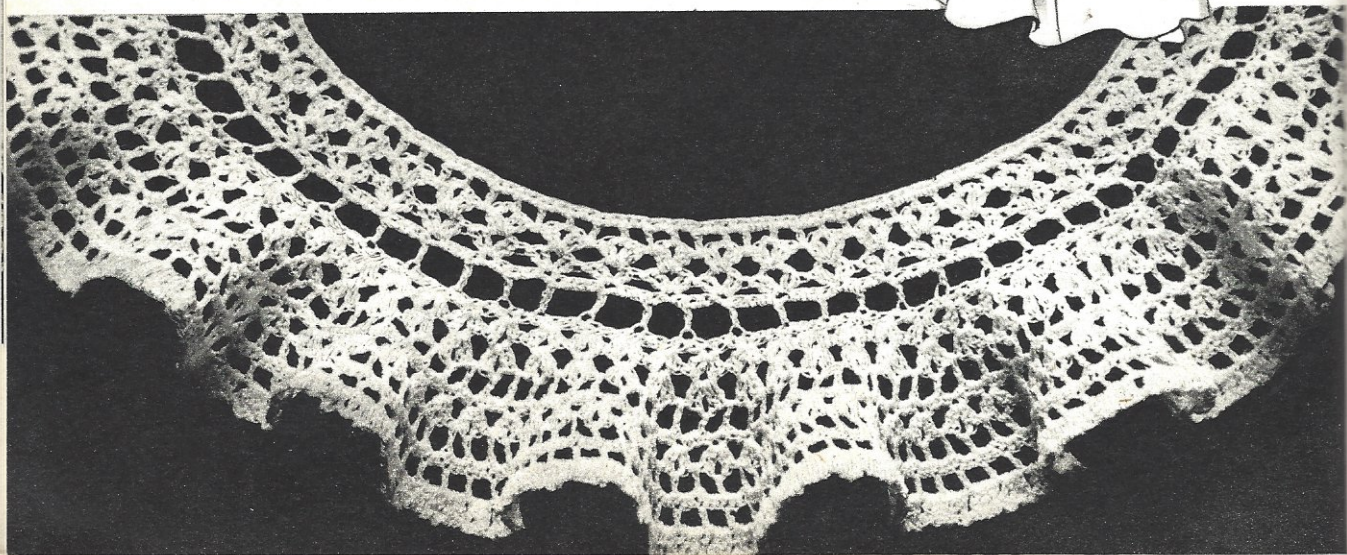
# EMPIÈCEMENT DE DENTELLE

Cet empiècement de chemise de nuit se travaille en aller et retour avec une petite couture sur l'épaule. Faire une chaînette de 90 cm. **1<sup>er</sup> rg** : 1 ms. dans chaque m. de la chaînette, 1 ml. pour tourner. **2<sup>e</sup> rg** : \* faire dans la même m. 2 br., 2 ml. et 2 br., passer 2 m. et reprendre à \*, 1 ml., tourner. **3<sup>e</sup> rg** : sur les 2 ml. du rg précédent, faire 2 br., 2 ml., 2 br. Terminer par 1 ml. Tourner. **4<sup>e</sup> rg** : \* 1 br. dans les 2 ml. du rg précédent, 2 ml., 1 br. entre chaque groupe de 4 br. du rg précédent, reprendre à \*. Terminer par 1 ml., tourner. **5<sup>e</sup> rg** : 3 ms. dans les 2 ml. du rg précédent. Terminer par 1 ml. et tourner. **6<sup>e</sup> rg** : comme le 2<sup>e</sup> rg, mais en passant 3 m. au lieu de 2. **7<sup>e</sup> rg** : comme le 4<sup>e</sup> rg. **8<sup>e</sup> rg** : comme le 5<sup>e</sup> rg. **9<sup>e</sup> rg** : 1 br., 2 ml., passer 2 m. et faire 1 br. dans la 3<sup>e</sup> m. suivante. Terminer par 1 ml. et tourner. **10<sup>e</sup> rg** : \* 1 br., 1 ml., \*, 4 fois de \* à \*, dans les 2 ml. du rg précédent. Casser le fil.

Reprendre à la base du 1<sup>er</sup> rg comme suit : **11<sup>e</sup> rg** : \* 1 br., 2 ml., passer 3 m., reprendre à \*. Terminer par 1 ml. et tourner. **12<sup>e</sup> rg** : 3 ms. dans les 2 ml. du rg précédent. Terminer par 1 ml. et tourner. **13<sup>e</sup> rg** : comme le 6<sup>e</sup> rg. **14<sup>e</sup> rg** : comme le 3<sup>e</sup> rg. **15<sup>e</sup> rg** : comme le 4<sup>e</sup> rg mais avec 1 ml. au lieu de 2 entre chaque br. **16<sup>e</sup> rg** : 2 ms. dans la ml. du rg préc. Casser le fil. Faire la couture. Empeser légèrement.



Pour l'exécution de cet empiècement, prendre 3 pelotes de 20 grammes de CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 50 et 1 crochet N° 23.





# La dentelle aux aiguilles

La dentelle aux aiguilles diffère du tricot ordinaire :

- Par la légèreté, obtenue grâce à l'emploi de fils fins et tordus, travaillés avec des aiguilles relativement grosses.
- Par les combinaisons de points qui comportent beaucoup de diminutions et de jours compensateurs, formant le dessin. Les explications doivent donc être scrupuleusement suivies.
- Par la tension du travail terminé et l'apprêt qui lui conserve la forme ainsi acquise, après séchage (voir page 48).

## ★ DES FILS POUR LA DENTELLE AUX AIGUILLES

Pour la dentelle aux aiguilles, à la maille souple et aux fils isolés tendus en réseau léger, on utilisera les articles fortement tordus, lisses et brillants avec lesquels le travail sera facile et agréable :

- Le CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » (art. 221), pelotes de 20 grammes, en blanc, écru ou noir, dans les n° 10 à 150.
- Le FIL D'IRLANDE BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » (art. 220), tubes de 25 grammes, en blanc ou écru, dans les n° 20 à 140.
- Le FIL POUR CROCHET BRILLANTÉ C-B « A LA CROIX » (art. 285), pelotes de 5 grammes, dans ses coloris variés, **solides à la lumière et au lavage**, en n° 70.

## ★ AIGUILLES

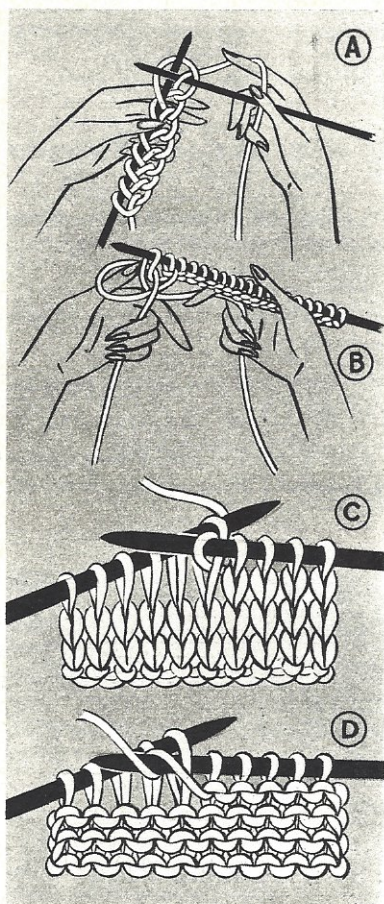
La dentelle exige des aiguilles assez fines. On emploie surtout des aiguilles d'acier. D'une manière générale, les aiguilles utilisées pour la dentelle sont plus grosses par rapport au fil que celles que l'on emploie d'ordinaire pour le tricot courant, afin que la dentelle soit transparente et légère. Deux aiguilles suffisent pour les dentelles au mètre, tricotées en aller et retour. Pour les rosaces et les entourages, on utilise d'abord un jeu de 5 aiguilles. Puis, quand le nombre des mailles s'accroît, on a recours à une aiguille circulaire, choisie très lisse, qui permet de travailler sans interruption. Les aiguilles d'acier sont désignées par des numéros de grosseur conventionnels. On devra proportionner cette grosseur au genre de dentelle à exécuter, au fil employé et à la manière plus ou moins serrée dont on a l'habitude de tricoter.



# LES POINTS DE BASE

★ **MONTAGE DES MAILLES. — 1<sup>re</sup> manière, 2 aiguilles et 1 fil** (fig. A). — Former une boucle, la mettre sur l'aiguille gauche. Y introduire l'aiguille droite, jeter le fil, ramener une boucle que l'on met sur l'aiguille gauche. Ainsi de suite. On obtient un montage souple, dont les mailles sont faciles à relever.

**2<sup>e</sup> manière, 1 aiguille et 2 fils** (fig. B). — Plier le fil, en laissant un morceau de longueur proportionnée au nombre des mailles à monter. Tenir ce fil mesuré dans la main gauche, le fil de la pelote dans la main droite. Former autour du pouce gauche une boucle où l'on introduit l'aiguille. Jeter le fil de droite, attirer une boucle, ce qui forme la première maille. Continuer jusqu'à la longueur voulue. Ce montage donne un bord net et solide.



**Maille endroit** (fig. C). Introduire l'aiguille droite dans la première maille. Jeter le fil sur cette aiguille, ramener une boucle à travers la maille, boucle que l'on garde sur l'aiguille droite, en laissant glisser la maille de l'aiguille gauche.

**Maille envers** (fig. D). Passer le fil devant l'ouvrage. Introduire l'aiguille droite d'arrière en avant, enrouler le fil de haut en bas, le passer dans la maille d'avant en arrière.

**Maille torsadée.** Mettre l'aiguille sur le 2<sup>e</sup> brin de la maille, celui qui se trouve derrière l'aiguille gauche, et non devant, comme pour la maille ordinaire. Ainsi la maille se trouve tordue.

**Mailles croisées.** Passer l'aiguille droite devant la première maille de l'aiguille gauche, tricoter la seconde maille, puis la première, les laisser tomber ensemble de l'aiguille gauche.

**Jeté.** Faire passer le fil sur l'aiguille droite, d'arrière en avant. Au rang suivant, ce jeté se tricote comme une maille.

**Jeté double.** Enrouler deux fois le fil sur l'aiguille droite, d'arrière en avant. Au rang suivant, le double jeté se tricote une fois à l'endroit, une fois à l'envers.



# CONDUITE DU TRAVAIL

**En aller et retour** (dentelles et entre-deux, dits « au mètre »). Ils sont travaillés dans leur plus petite largeur, avec deux aiguilles. On retourne l'ouvrage à la fin de chaque rang. Pour le pied des dentelles et les deux bords des entre-deux, les rangs commencent généralement par : glisser 1 m., 1 m. endroit.

**En rond** (rosaces entièrement au tricot). Elles sont commencées le plus souvent par le centre. On les travaille avec un jeu de cinq aiguilles, les mailles étant réparties sur quatre aiguilles. Vu la difficulté de monter les mailles au début, il sera commode de commencer au crochet, en montant toutes les mailles sur une boucle de fil, puis de les relever pour les répartir sur les aiguilles.

On tricote les aiguilles l'une après l'autre, en rond, comme pour un bas, donc toujours sur l'endroit. Il sera bon, dès que la grandeur de l'ouvrage le permettra, de mettre un repère fait d'un fil de couleur, pour marquer le début des tours.

Pour les grandes rosaces, on emploiera deux jeux d'aiguilles, ou une aiguille circulaire.

## **Diminutions simples** (Fig. E) (1 maille).

1° Tricoter 2 mailles ensemble. Cette manière de diminuer, qui incline les mailles vers la droite, s'appelle quelquefois *rétrécie à droite*.  
2° Glisser 1 maille, tricoter la suivante, faire sauter la maille glissée sur la maille tricotée. Cette manière de diminuer, qui incline la maille vers la gauche, est quelquefois appelée *rétrécie à gauche* ou *surjet simple*. Ces deux diminutions donnent un effet de symétrie très employé en dentelle. Il faut se garder de les intervertir.

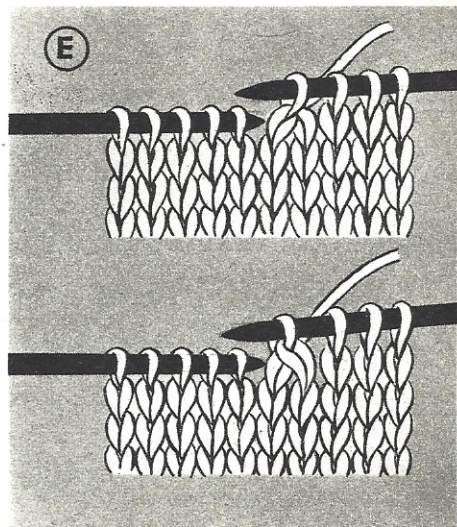
## **Diminutions doubles** (2 mailles).

1° Tricoter 3 mailles ensemble. 2° Glisser 1 m., tricoter 2 m. ensemble, faire sauter la m. glissée par-dessus les 2 m. tricotées ensemble. On l'appelle *surjet double*.

**Augmentations.** Voici les manières les plus employées dans la dentelle :

1° **Jeté simple** ; 2° **Jeté double** (Voir points de base page ci-contre.)  
3° **Tricoter plusieurs fois la même maille**, alternativement à l'envers et à l'endroit.  
4° **Relever une maille** : tricoter comme une maille le fil tendu horizontalement entre les deux aiguilles ;  
5° **Augmentation en chaîne** : au début d'un rg, introduire l'aig. droite dans la 1<sup>re</sup> m., jeter le fil, sortir une boucle à travers la m., la mettre sur l'aig. gauche. Répéter autant de fois que l'on désire créer de nouvelles mailles.

**Finition des dentelles.** On les termine souvent au crochet de la manière suivante : prendre sur le crochet deux ou trois mailles de l'aiguille, les arrêter par une maille serrée, puis faire un arceau de quelques mailles en l'air, suivant indications



## **NOUVELLES ABRÉVIATIONS**

**m. end.** = maille endroit.

**m. env.** = maille envers.

**m. tors.** = maille torsadée.

**ss.** = surjet simple ou  
rétrécie à gauche.

**sd.** = surjet double.

**2 m. ens.** = 2 mailles  
ens., ou rétrécie à droite.



# UNE PARURE

Comme pour la dentelle au crochet, voici dès le début un travail facile, exécuté avec un coton assez gros. Ce point ajouré vous permettra de réaliser tous les éléments d'une charmante parure : un col arrondi avec poignets et revers assortis.

**Point ajouré.** 1<sup>er</sup> rg : 1 m. end., \* 1 jeté, piquer l'aig. entre la 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> m. de l'aig. gauche, ramenez 1 boucle, sans la lâcher, tric. à l'end. la 1<sup>re</sup> m. de l'aig. gauche, rabattre la boucle sur cette dernière m. puis sans les sortir de l'aig. gauche, tricoter ensemble et à l'endroit, les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> m., reprendre à \*. 2<sup>e</sup> rg : tricoter toutes les m. à l'envers. 3<sup>e</sup> rg : 2 m. end. et reprendre à \* du 1<sup>er</sup> rg. 4<sup>e</sup> rg : comme le 2<sup>e</sup>. Tricoter 2 fois ces 4 rgs, puis faire 1 rg envers sur endroit, 1 rg envers, 1 rg envers sur endroit, 1 rg envers et reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**Col.** Le col est formé de deux morceaux semblables. Monter 3 m. A droite, tricoter 2 fois la 1<sup>re</sup> m. des rgs endroit, à gauche monter 2 m. à la fin des rgs endroit. Lorsqu'on a 41 m., tricoter toujours 2 fois la 1<sup>re</sup> m. à droite et à gauche, tricoter ensemble les 2 dernières m. des rgs endroit. Glisser la 1<sup>re</sup> m. sans la tricoter au début des rgs envers en serrant pour donner une forme arrondie. A la fin du 7<sup>e</sup> entre-deux, rabattre 3 m. au début des rgs endroit et tricoter toujours les 2 m. ensemble à la fin du rg. Faire un autre morceau semblable en sens inverse, faire autour de chaque morceau, sur 3 côtés, 4 rgs de m. serrées au crochet, faire à la base du col (le côté le plus étroit) 2 rgs de ms. Coudre les 2 morceaux sur 2 cm. depuis la base. Amidonner et repasser en formant l'arrondi.

**Poignets.** Comme le col, mais jusqu'à ce que l'on ait 55 mailles au lieu de 41. Il n'y a qu'un seul morceau par poignet.

**Revers triangulaires.** Monter 3 m. A droite, tricoter 2 fois la première m. des rgs endroit, à gauche tricoter droit jusqu'à la fin du travail. Lorsque l'on a 55 m., rabattre 3 m. au début des rgs endroit jusqu'à épuisement des m. Faire un autre revers en sens inverse. Faire autour des 3 côtés de chaque revers 4 rgs de ms. au crochet. Amidonner et repasser à plat.

★

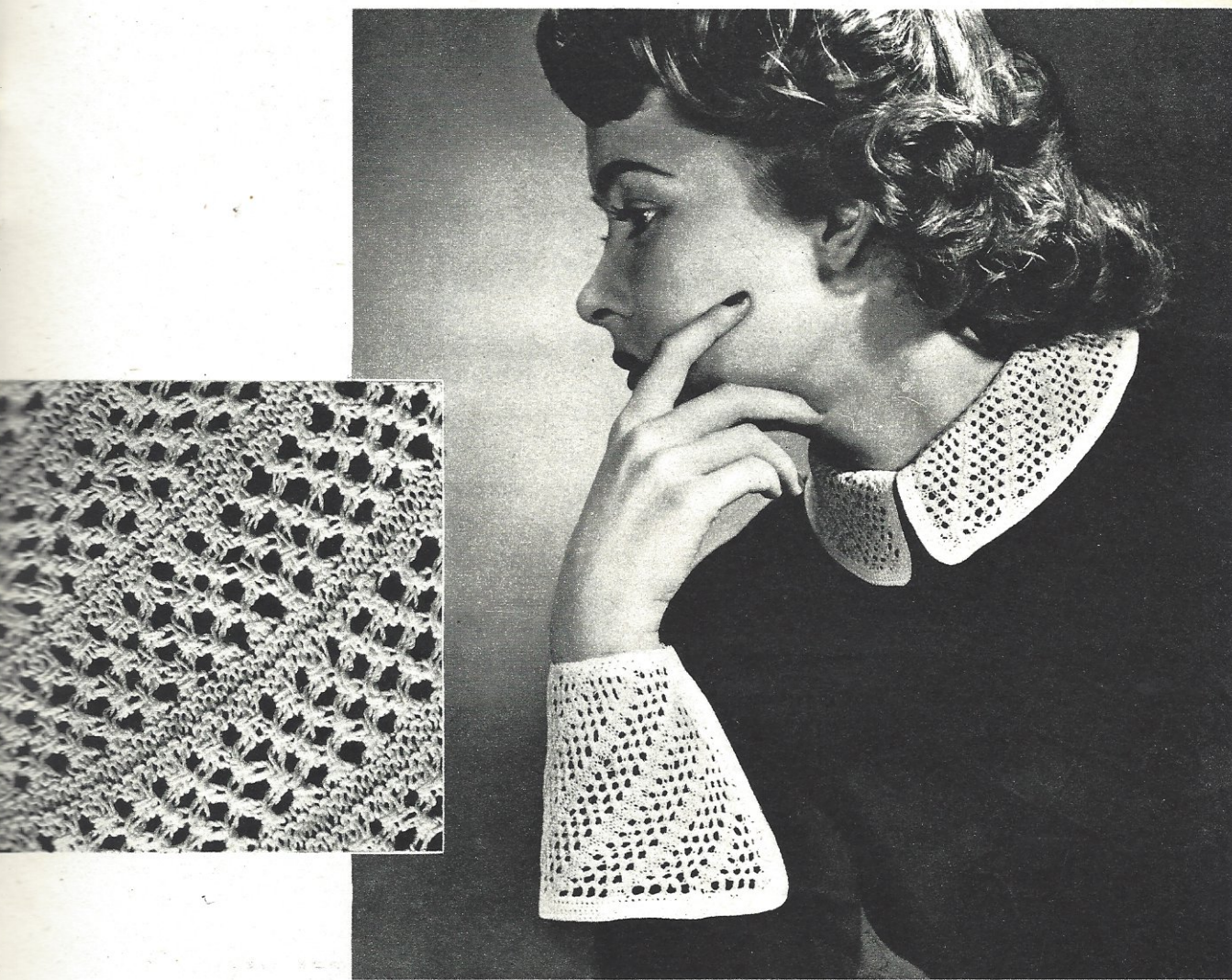
Pour exécuter cette ravissante parure vous utiliserez 2 pelotes de 20 grs de CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B " A LA CROIX " N° 20.



Pour accompagner un décolleté carré, on peut exécuter un autre modèle de col en suivant les explications données pour le premier modèle, mais jusqu'à ce que l'on ait 59 m. Rabattre à la fin du 8<sup>e</sup> entre-deux. Faire un autre morceau semblable en sens inverse. Border et coudre derrière. Repasser à plat sans former l'arrondi au fer.



# AUX AIGUILLES



**Le col présenté ici rabattu peut être porté de diverses manières. Les poignets garniront aussi bien des manches courtes que des manches trois-quarts, et accompagneront également les revers posés sur une encolure en pointe ou sur le col d'une veste.**



# ENTRE-DEUX

**Jour simple.** Monter 11 m., les tricoter à l'endroit. **1<sup>er</sup> rg** : 2 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 2 m. end. Tourner. **2<sup>e</sup> rg** : 3 m. end., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 3 m. end. Tourner. Répéter ces 2 rgs.

**Gros jour.** Monter 14 m., les tricoter à l'endroit. **1<sup>er</sup> rg** : 2 m. end., 1 jeté, 1 ss., 2 sd., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup> rg** : 2 m. end., 3 m. env., relever la boucle de fil que l'on trouve sous les 2 sd. du rg précédent, la tricoter 4 fois, alternativement à l'endroit et à l'envers, 3 m. env., 2 m. end. **3<sup>e</sup> rg** : 2 m. end., 1 jeté, 1 ss., 6 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **4<sup>e</sup> rg** : 2 m. end., 10 m. env., 2 m. end. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

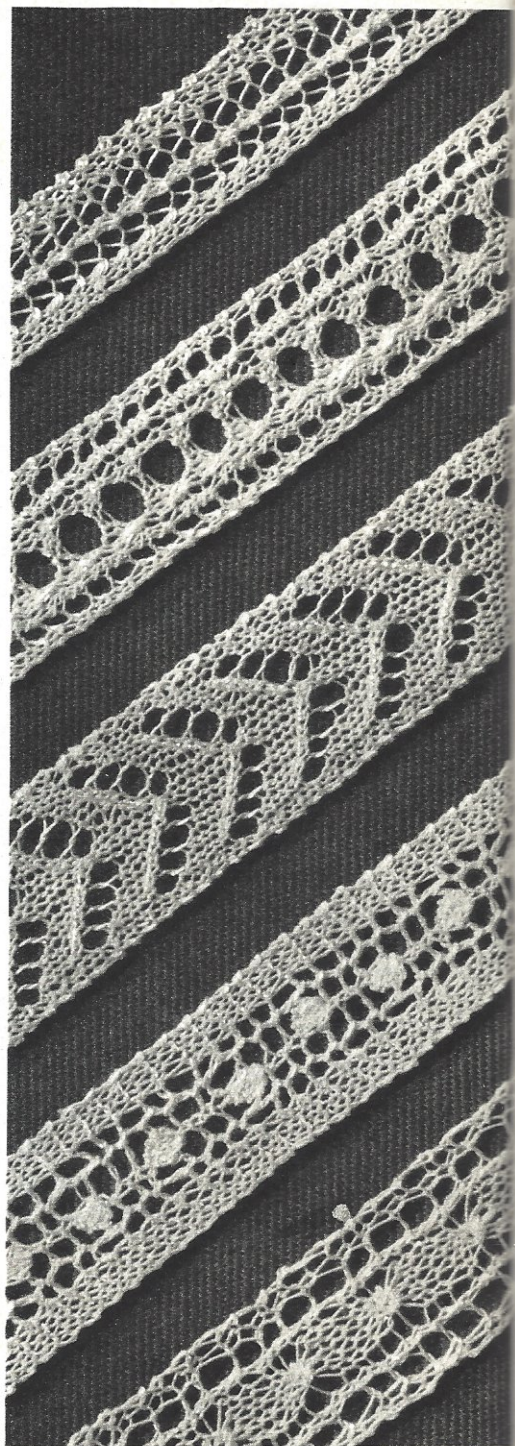
**Flèches.** Monter 13 m., les tricoter à l'endroit. **1<sup>er</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 1 ss., 5 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup> rg et tous les rgs pairs** : glisser 1 m., 1 m. end., 9 m. env., 2 m. end. **3<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m. end. **5<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 3 m. end., 1 jeté, 1 ss., 1 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m. end. **7<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 4 m. end., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 5 m. end. **Après le 8<sup>e</sup> rg** : reprendre au 1<sup>er</sup>.

**Clochettes.** Monter 13 m., les tricoter à l'endroit. **1<sup>er</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 m. end. torsadée, 1 jeté, 1 ss., 1 m. tors., 1 jeté, 1 ss., 1 m. tors., 3 m. end. **2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> rgs** : comme le 1<sup>er</sup>. **5<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 m. tors., 1 jeté, 1 ss. Tric. 6 fois la m. suiv. altern. end. et env., 1 jeté, 1 ss., 1 m. tors., 3 m. end. **6<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 m. tors., 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens. à l'env. 3 fois, 1 jeté, 1 ss., 1 m. tors., 3 m. end. **7<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 m. tors., 1 jeté, 1 ss., 3 m. ens. à l'end., 1 jeté, 1 ss., 1 m. tors., 3 m. end. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**Torsades.** Monter 12 m., les tricoter à l'endroit. **1<sup>er</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 2 m. ens., 4 m. end., 1 ss., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup> rg et tous les rgs pairs** : glisser 1 m., 1 m. end., 8 m. env., 2 m. end. **3<sup>e</sup> rg** : comme le 1<sup>er</sup>. **5<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 2 m. ens., prendre les 4 m. suiv. ensemble sur l'aig. droite, les tric. ensemble 4 fois, alternativement end. et env., les laisser tomber ensemble. 1 ss., 1 jeté, 2 m. end. **Après le 6<sup>e</sup> rg** : reprendre au 1<sup>er</sup>.



Ces entre-deux sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ  
C.B "A LA CROIX" N° 60 blanc, écru ou noir.







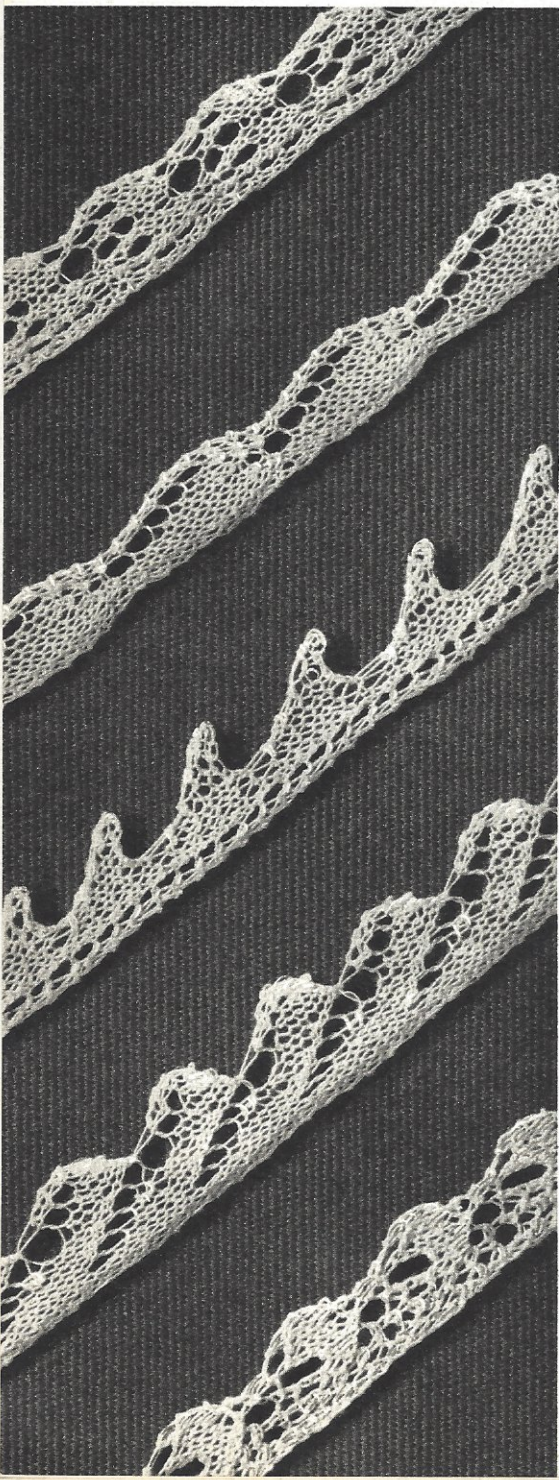
**Nombreuses sont les applications de ces fins entre-deux. Leur légèreté jointe à leur solidité leur permet d'orner des objets délicats tels que blouses, chemisiers, lingerie de soie, de mousseline, de voile, etc... L'un deux rehausse ici la finesse de ce chemisier de mousseline de soie.**



**Exécutés par vous, ces entre-deux seront une garniture aussi riche que peu coûteuse, tout en étant à peu près inusables. La finesse des points et du coton, qui existe en écreu, blanc et noir, permet des incrustations dans les tissus de lingerie : crêpe de Chine, voile triple pour combinaisons, mousseline pour la chemise de nuit.**



# DENTELLES FINES au mètre



On peut exécuter les dentelles aux aiguilles de deux manières : "au mètre" ou en bordure d'un tissu. La première manière étant la plus courante et la plus pratique, nous en donnons cinq modèles, qui se commencent sur une très courte chaînette. La dentelle en bordure s'exécute à partir d'un rang grêbiché et au bord d'un objet d'un périmètre assez réduit.



**Les Boutons.** Monter 6 m., les tric. à l'end.  
**1<sup>er</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 2 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup> rg et tous rgs pairs sauf le 10<sup>e</sup>** : glisser 1 m., tric. les autres à l'env. sauf les 2 dern., à l'end. **3<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 1 ss., 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **5<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., \* 1 jeté, 1 ss., \* 3 fois de \* à \*, 1 jeté, 2 m. end. **7<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 1 ss., 7 m. end. **9<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. end., 1 jeté, 1 ss., 7 m. end. **10<sup>e</sup> rg** : 1 sd. à l'end., \*, 2 m. ens. à l'env., \* 3 fois de \* à \*, 2 m. end. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**Les Vagues.** Monter 5 m., les tric. à l'end.  
**1<sup>er</sup> rg** : glisser 1 m., 2 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup> rg et tous rgs pairs jusqu'au 10<sup>e</sup> compris** : glisser 1 m., le reste des m. env. sauf les 2 dern., les tric. end. **3<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 3 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **5<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 4 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **7<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 5 m. end. 1 jeté, 2 m. end. **9<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 6 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **11<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 7 m. end., 1 jeté, 2 m. end. **12<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. env., \* 2 m. ens. à l'end., \* 2 fois de \* à \*, 3 m. env., 2 m. end. **13<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 8 m. end. **14<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 1 m. env., \* 2 m. ens. à l'end., \* 2 fois de \* à \*, 1 m. env. 2 m. end. **15<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., 6 m. end. **16<sup>e</sup> rg** : glisser 1 m., \* 2 m. ens. à l'end., \* 2 fois de \* à \*, 2 m. end. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.

**Dents de chat.** Monter 10 m., les tric. à l'end.  
**1<sup>er</sup> rg** : 6 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> rgs** : glisser la 1<sup>re</sup> m., les autres à l'end. **3<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 4 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **5<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 3 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **7<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 2 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **9<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end. **10<sup>e</sup> rg** : 6 m. end., remonter 4 m. et reprendre au 1<sup>er</sup> rg.



# et en bordure

**Zig-Zag.** Monter 8 m., les tric. end. 1<sup>er</sup> rg : glisser 1 m., 2 m. end., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 2 m. end. 2<sup>e</sup> rg et tous les rgs pairs jusqu'au 8<sup>e</sup> : glisser 1 m., tric. les autres à l'envers, sauf les 2 dernières, à l'endroit. 3<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 3 m. end., 1 jeté, 1 ss., 2 m. end., 1 jeté, 2 m. end. 5<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 4 m. end., 1 jeté, 1 ss., 2 m. end., 1 jeté, 2 m. end. 7<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 5 m. end., 1 jeté, 1 ss., 2 m. end., 1 jeté, 2 m. end. 9<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 4 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end., 2 m. ens., 2 m. end. 10<sup>e</sup> rg : rab. 4 m., 5 m. env., 2 m. end. 11<sup>e</sup> rg : glisser 1 m., 2 m. end., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 m. env. Reprendre au 2<sup>e</sup> rg.

**Les Bourgeons.** Monter 7 m. Les tric. end. 1<sup>er</sup> rg : 2 m. end., \* 1 m. env., 1 jeté, \* 3 fois de \* à \*, 1 m. env., 1 m. end. 2<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \* 1 ss., \* 4 fois de \* à \*, 1 m. 3<sup>e</sup> rg : 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté double, 1 m. end., 1 jeté double, 1 m. end. 4<sup>e</sup> rg : 1 m. env., \* 1 m. end., 1 m. env., \* dans le 1<sup>er</sup> jeté double ; 1 m. end., \* 1 m. end., 1 m. env., \* dans le 2<sup>e</sup> jeté double ; 1 ss., 1 ss., 2 m. end. 5<sup>e</sup> rg : 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 7 m. end. 6<sup>e</sup> rg : 1 m. end., 6 m. env., 1 ss., 1 ss., 1 m. end. 7<sup>e</sup> rg : 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 7 m. end. 8<sup>e</sup> rg : 1 m. end., 2 m. ens. à l'env., 2 m. env., 2 m. ens. à l'env., 1 ss., 1 ss., 1 m. end. 9<sup>e</sup> rg : 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m. ens., 1 m. end., 2 m. ens. 10<sup>e</sup> rg : 1 m. end., 2 m. ens. à l'env., 1 ss., 1 ss., 1 m. end. 11<sup>e</sup> rg : 2 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 2 m. end. 12<sup>e</sup> rg : tout à l'endroit. Reprendre au 1<sup>er</sup> rg.



Ces dentelles sont exécutées en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 60.

Cette dentelle légère forme une élégante bordure pour un dessous de vase, d'assiette à gâteaux, des serviettes à thé, des mouchoirs, etc. Montée sur gréliche, elle est, malgré sa délicatesse, très solide.

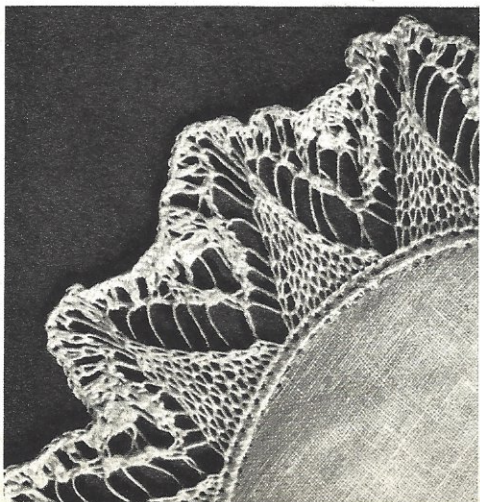


**Dessous de vase.** Grélicher un tour de ms. au bord du tissu. Relever ces m. sur 4 aig., autant de fois 9 m. que l'on désire de motifs. Notre modèle a 20 motifs pour un centre de tissu de 11 cm. de diamètre. Travailler en rond, toujours à l'end. 1<sup>er</sup> tour : \* 9 m., 1 jeté, \*. 2<sup>e</sup> tour : \* 1 ss., 7 m., 1 jeté, 1 m., \*. (1). 3<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 2 m., \*. 4<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 4 m., \*. 5<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 3 m., \*. 6<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., \*. 7<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 3 m., 1 ss., 2 m., \*. 8<sup>e</sup> tour : 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., \*. 9<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 1 m., 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 4 m., \*. 10<sup>e</sup> tour : \* 1 jeté, 1 m., \*, 6 fois 2 m. ens., 3 m. ens. à l'env., 2 m. ens., 1 m., 1 jeté, 5 fois. Rabattre toutes les m.

(1) A la fin des aig., prendre le 1<sup>er</sup> jeté de l'aig. suiv. pour compléter les m.



Ce napperon est exécuté en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 60.





**Les Feuilles.** Commencer au **crochet** : 5 ml., fermer en rond, 12 demi-br. dans ce rond, 2 ml., 2 br. dans chaque demi-br., sans serrer. Relever 24 m. sur 4 aiguilles à tric., soit 6 m. par aiguille. **Tricot** : la partie décrite pour chaque tour est à répéter 8 fois, soit 2 fois par aiguille, sauf 4 premiers tours. Toutes les m. sont tricotées à l'endroit. **1<sup>er</sup> tour** : \* 1 jeté, 1 m., \*, 3 fois par aig. **2<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 1 ss., \*, 3 fois par aig. **3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> tours** : comme le 2<sup>e</sup>. **5<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 6 m. **6<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 1 ss., 5 m. **7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tours** : comme le 6<sup>e</sup>. **9<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m. **10<sup>e</sup> tour** : 5 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m. **11<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 6 m., 1 jeté, 1 ss. **12<sup>e</sup> tour** : 8 m. 1 jeté, 1 m. **13<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 m. **14<sup>e</sup> tour** : 7 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m. **15<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 m. **16<sup>e</sup> tour** : 6 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 1 ss. **17<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss. **18<sup>e</sup> tour** : 7 m., 2 m. ens. 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss. **19<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss. **20<sup>e</sup> tour** : 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss. **21<sup>e</sup> tour** : 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss. **22<sup>e</sup>, 23<sup>e</sup>, 24<sup>e</sup>, 25<sup>e</sup> et 26<sup>e</sup> tours** : 1 jeté, 1 ss. Terminer au **crochet** par : 5 ml., prendre 2 m. ens., 1 ms. avec ces 2 m.

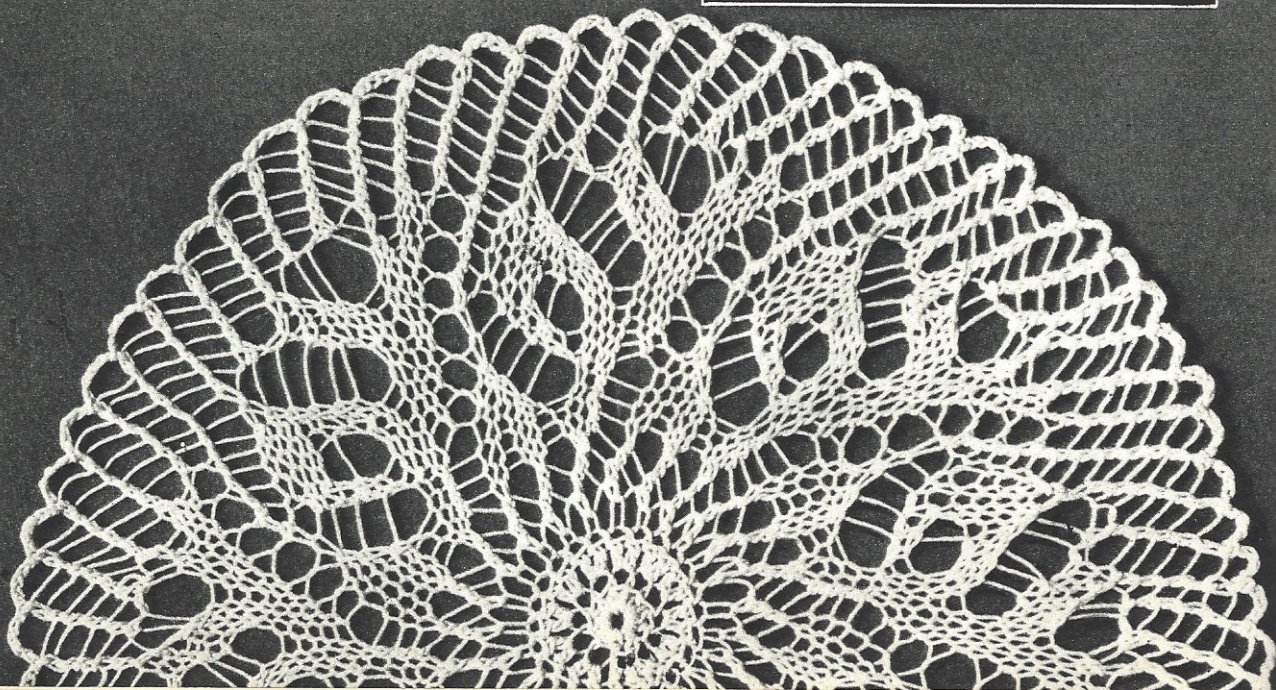
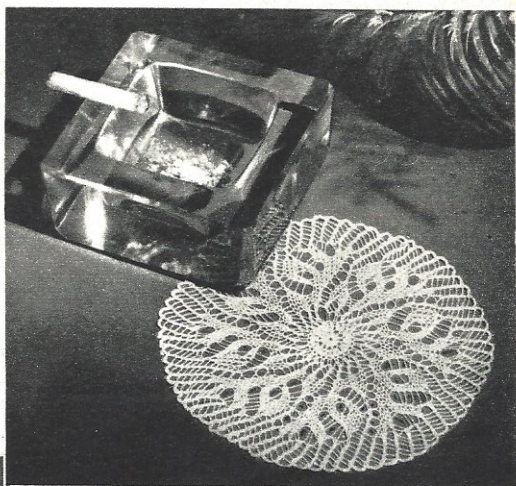
★

Ce modèle est exécuté en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ  
C-B "A LA CROIX" N° 30.

# ROSACES

D'un très joli effet décoratif, cette rosace exécutée aux aiguilles en cordonnet écru a l'aspect d'une dentelle ancienne. On pourra la glisser sous un petit vase, un bibelot ou un cendrier pour protéger le vernis délicat d'un meuble de style.

★





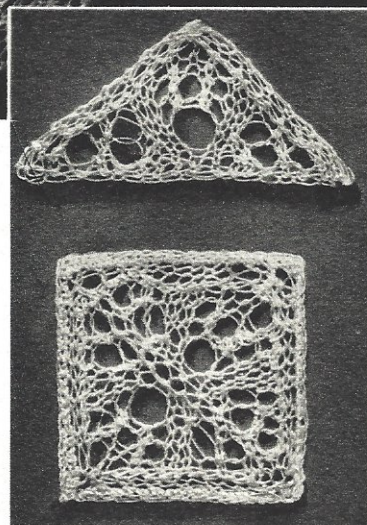
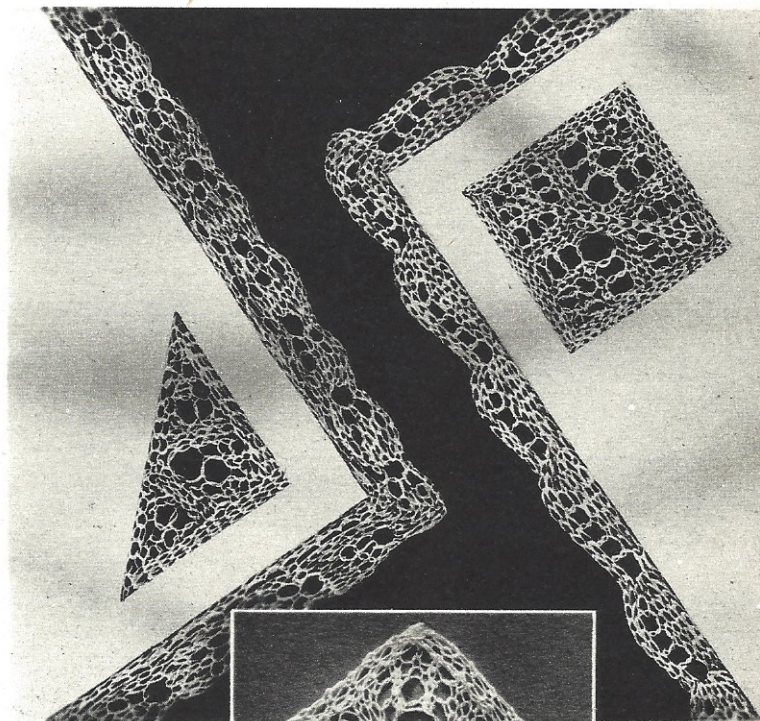
# ET INCRUSTATIONS

**Triangle.** Se tricote en aller et retour. Monter 20 mailles. Tricoter 4 rgs endroit. 5° rg : 2 m. end., \*, 1 jeté, 1 ss., \*, 3 fois de \* à \*, 4 m. end., \*, 2 m. ens., 1 jeté, \*, 3 fois de \* à \*, 2 m. end. 6° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 12 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 7° rg : 2 m. end., \*, 1 ss., 1 jeté, \*, 3 fois de \* à \*, 1 jeté double, 1 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 2 m. end. 8° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 10 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 9° rg : 2 m. end., 1 ss., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 3 m. end., 1 jeté, 2 m. ens., 2 m. end. 10° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 11 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 11° rg : 2 m. end., 1 ss., 2 m. end., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. end., 2 m. ens., 2 m. end. 12° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 7 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 13° rg : 2 m. end., 1 ss., 1 jeté, 2 m. ens., 1 m. end., 1 ss., 1 jeté, 2 m. ens., 2 m. end. 14° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 3 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 15° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m. end., 1 jeté, 1 ss., 2 m. end. 16° rg : 2 m. end., 2 m. ens., 1 m. env., 2 m. ens., 2 m. end. 17° rg : 2 m. end., 1 sd., 2 m. end. 18° rg : 1 m. end., 1 sd., 1 m. end. Fermer les 3 m. restantes avec une aiguille à coudre. 1 rg de ms. tout autour.

**Carré.** Tricoter un triangle. Commencer au 4° rg, tout à l'envers. Relever les 20 m. de montage et refaire une seconde fois. Entourer d'un rg de ms.

★

Ces coins de mouchoirs sont exécutés en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 100.



Ces légers motifs de dentelle à incruster peuvent être employés pour la lingerie, les blouses élégantes. Le modèle de cette page montre quel heureux effet on peut obtenir, pour un mouchoir de linon, en alliant un de ces motifs à une des dentelles déjà données.



# GRAND NAPPERON : "LES

Ce magnifique modèle est tricoté d'abord en rond. Puis les deux extrémités sont exécutées en aller et retour. Enfin, la dentelle extérieure et la finition au crochet sont reprises tout autour, et travaillées en rond, (pour simplifier la lecture des explications, l'abréviation "m." signifie ici "maille à l'endroit" et non pas "maille" comme aux autres pages).

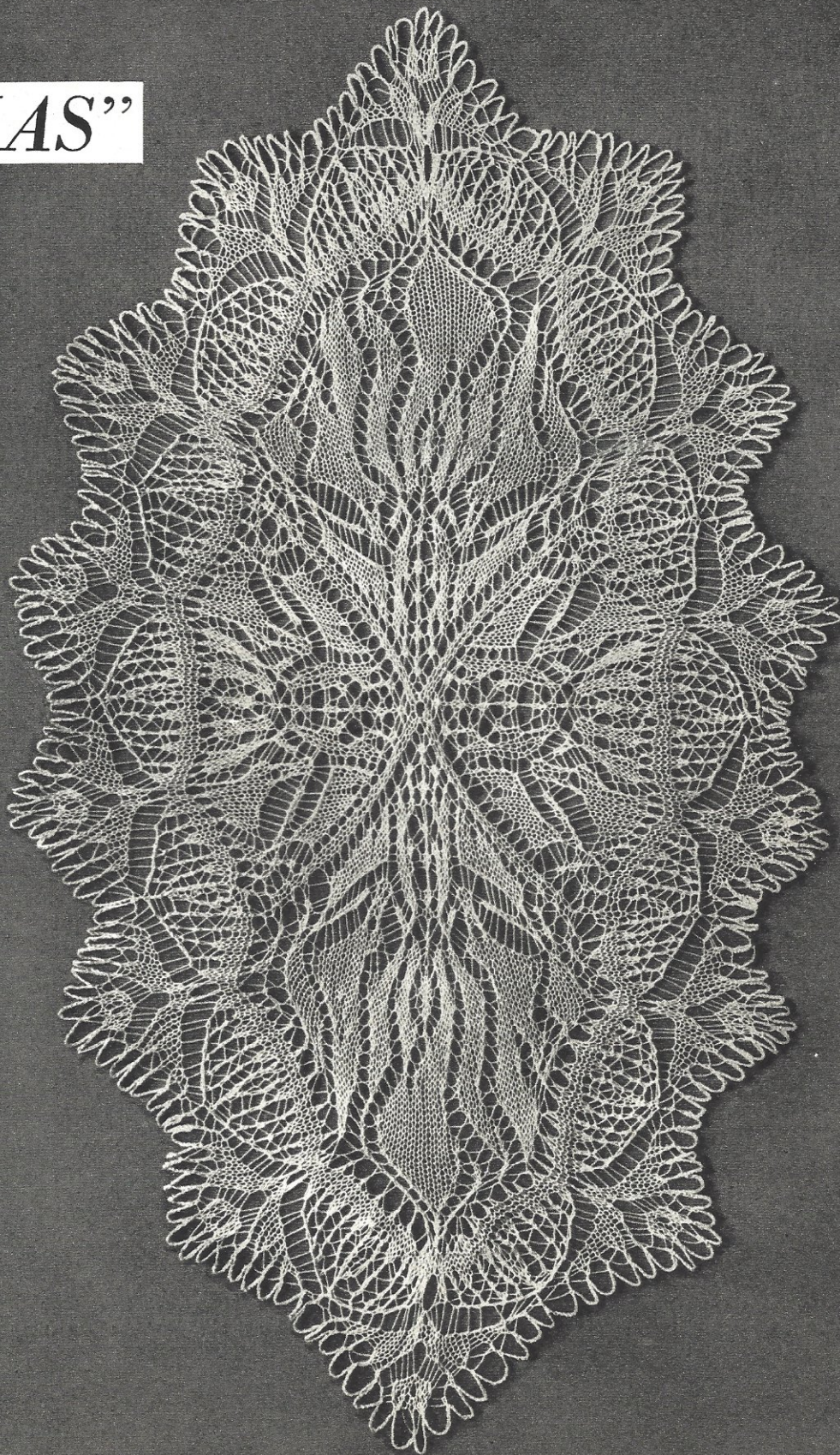
**Le Centre.** Monter 8 m. 2 sur chaque aig. du 1<sup>er</sup> jeu. 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> tours, à l'endroit.  
**2<sup>e</sup> tour :** \* 1 m., 1 jeté, 1 m., \* 4<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 m., \* 6<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 m., \* 7<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 m., \* 9<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 m., \* 10<sup>e</sup> tour : \* 2 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 2 m., \* 11<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 11 m., 1 jeté, 1 m., \* 12<sup>e</sup> tour : \* 2 m., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 2 m., \* 13<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 13 m., 1 jeté, 1 m., \* 14<sup>e</sup> tour : \* 3 m., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 3 m., \* 15<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 m., \* 16<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 8 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 8 m., 1 jeté, 1 m., \* 17<sup>e</sup> tour : \* 3 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 3 m., \* 18<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 27 m., 1 jeté, 1 m., \* 19<sup>e</sup> tour : \* 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., \* 20<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 6 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 1 m., \* 21<sup>e</sup> tour : \* 8 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 8 m., \* 22<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 6 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 1 m., \* 23<sup>e</sup> tour : \* 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 2 m. ens., 2 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 2 m. ens., 7 m., \* 24<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 1 m., \* 25<sup>e</sup> tour : \* 6 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., \* 26<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 m., \* 27<sup>e</sup> tour : \* 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m.,

2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., \* 28<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss. Tricoter 2 fois la m. suiv. (1 fois end., 1 fois env.), 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., tric. 2 fois la m. suiv., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., \* 29<sup>e</sup> tour : \* 2 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., \* 30<sup>e</sup> tour : \* 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 m., 1 ss., 1 m., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., \* 31<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 1 sd., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 6 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 sd., 1 jeté, 1 m., \* 32<sup>e</sup> tour : \* 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., \* 33<sup>e</sup> tour : \* 6 m., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 6 m., \* 34<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 23 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 m., \* 35<sup>e</sup> tour : \* 2 m., 1 jeté, 1 sd., 2 m. ens., 1 jeté, 14 m., 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 4 m., 1 jeté, 14 m., 1 jeté, 1 ss., 1 sd., 1 jeté, 2 m., \* 36<sup>e</sup> tour : \* 1 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 sd., 1 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 m., \* 37<sup>e</sup> tour : \* 2 m. ens., 6 m., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté,

(Suite page 46)



# *FUCHSIAS''*





4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 6 m., 1 ss., \*. **39<sup>e</sup> tour** : \* 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 2 m. ens., 3 m., 1 jeté, 20 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 20 m., 1 jeté, 3 m., 1 ss., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., \*. **40<sup>e</sup> tour** : \* 9 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 9 m., \*.

**Les Pointes.** \* A partir d'ici, travailler le dernier quart en aller et retour. Laisser le reste en attente. **1<sup>er</sup> rg** : (sur l'envers) tout à l'envers, ainsi que tous les rgs impairs. Préparer deux épingles doubles, sur lesquelles on mettra en attente 1 m. de chaque côté, début et fin de chaque rg pair. **2<sup>e</sup> rg** : 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 1 ss., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 1 ss., 1 jeté, 2 m. **4<sup>e</sup> rg** : 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 2 m. **6<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 ss., 4 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 ss., 2 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m. **8<sup>e</sup> rg** : 2 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., **10<sup>e</sup> rg** : 2 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 8 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., **12<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 4 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 9 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 3 m. **14<sup>e</sup> rg** : 2 m. ens., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 10 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m. **16<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 m., 1 jeté, 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 11 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 6 m., 1 jeté, 1 ss., **18<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 11 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 ss., 1 jeté, 1 sd., 1 ss., 8 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., **22<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 1 m. **24<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m. **26<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté 1 m. **30<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss., 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 1 m. **32<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 1 m. **34<sup>e</sup> rg** : 1 ss., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 2 m. ens., **36<sup>e</sup> rg** : 1 m., 1 sd., 1 m. **38<sup>e</sup> rg** : 1 sd. Casser le fil et le passer dans la dernière m.

Rattacher le fil de l'autre côté pour faire la 2<sup>e</sup> pointe, soit sur le 2<sup>e</sup> quart. Répéter l'explication depuis \*.

**Le Tour.** Huit aiguilles sont nécessaires pour faire le tour de l'ovale et travailler commodément. Attacher le fil au début d'une pointe \* \*. Mettre sur une aig. les m. en attente d'une épingle. Tricoter

ainsi : 1 m., \* 1 jeté, relever 1 m., 1 jeté, 1 m. \*. Puis faire de même avec les m. de la 2<sup>e</sup> épingle. Continuer par l'aig. en attente par 1 m., \* 1 jeté, 1 ss., \* 14 fois de \* à \*, 3 m., \* 1 jeté, 2 m. ens., \* 14 fois de \* à \*. Reprendre à \*. \*\* il doit y avoir 75 m. sur les aig. des pointes et 63 sur celles des côtés. Rectifier si nécessaire en relevant 1 m. de plus ou en laissant tomber des m. relevées. Travailler de nouveau en rond. Tricoter 3 tours à l'env., puis commencer la dentelle au début d'une pointe.

**1<sup>er</sup> tour** : \* 1 jeté, 15 m., 1 jeté double, 15 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 15 m., 1 jeté double, 15 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 13 m., relever 2 m., 1 jeté double, relever 2 m., 13 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 15 m., 1 jeté double, 15 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 15 m., 1 jeté double, 15 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 15 m., 1 jeté double, 15 m., 1 jeté, 1 m. \*. **2<sup>e</sup> tour** : \*\* \* 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., \* 3 fois de \* à \*, 1 jeté, 1 m., 1 m. env., 2 m., \* 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., \* 3 fois de \* à \*, 1 jeté, 1 m. Reprendre à \*\*. **3<sup>e</sup> tour** : \*\* \* 1 jeté, 1 sd., \* 6 fois de \* à \*, 1 jeté, 1 ss., 2 m., 2 m. ens., \* 1 jeté, 3 m. ens., \* 6 fois de \* à \*, 1 jeté, 1 m. \*. **4<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 6 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m. \*. **5<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 8 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 m. \*. **6<sup>e</sup> tour** : \* 2 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 ss., 1 m. \*. **7<sup>e</sup> tour** : \* 1 m., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 2 m. ens., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 m. \*. **8<sup>e</sup> tour** : \* 2 m. ens., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 2 m. ens., 1 jeté, 6 m., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 6 m., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 sd., 1 ss., 1 jeté, 1 sd., \*. **9<sup>e</sup> tour** : \* 2 m. ens., 1 jeté, 3 m. ens., 1 jeté, 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 1 sd., 1 jeté, 1 ss., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, \*. **10<sup>e</sup> tour** : \* 3 m. ens., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 7 m., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté, 1 sd., 1 jeté \*. A la fin du tour, passer 1 m. de l'aig. suivante sur l'aig. de droite. **11<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 8 m., 1 jeté, 3 m. Tric. 3 fois la m. suiv. alternativement end. et env. 3 m., 1 jeté, 8 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 2 m. ens. \*. **12<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 1 ss., 7 m., 1 jeté, 1 ss., 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 7 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 sd. \*. **13<sup>e</sup> tour** : \* 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 ss., 5 m., 2 m. ens., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté, 5 m., 1 jeté, 1 m. \*. A la fin du tour, passer 1 m. de l'aig. suivante sur l'aig. de droite. **14<sup>e</sup> tour** : \*\* \* 1 jeté, 2 m. ens., \* 3 fois de \* à \*, 1 jeté double, 1 ss., 3 m., 1 jeté, 1 m., 2 m. ens., 1 jeté, 1 m., 1 jeté, 1 ss., 1 m., 1 jeté, 3 m., 2 m. ens., 1 jeté double, \*, 1 ss., 1 jeté, \*, 3 fois de \* à \*, 1 sd., \*\* **15<sup>e</sup> et dernier tour** : au crochet. Prendre la dernière m. \*\* \* 12 ml., 1 ms. dans 2 m. ens. du tricot, \* 7 fois de \* à \*, 12 ml., 1 ms. dans 3 m. ens., \* 12 ml., 1 ms. dans 2 m. ens., \* 7 fois de \* à \*, 12 ml., 1 ms. dans 1 m. Reprendre à \*\* \*.

★

Ce napperon est exécuté en CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B "A LA CROIX" N° 30 écrit, avec 2 jeux d'aiguilles N° 2½, 1 crochet N° 18, et 4 épingles de sûreté pour les mailles laissées en attente.



# MANTILLE

## de DENTELLE



**Les tricoteuses déjà expertes seront heureuses de réaliser cette délicate mantille, élégante et pratique pour le jour ou le soir. L'extrême finesse de la résille est obtenue par un point nouveau qui exige seulement une parfaite régularité.**

**Résille.** Monter 600 m. sur des aig. de 1 mm. 1<sup>er</sup> rg : 1 m. lisière (glisser la m. sans la tricoter) \* 3 m. ensemble à l'envers, 1 m. tricotée 3 fois (1 fois à l'endroit, 1 fois à l'envers, 1 fois à l'endroit) — pour cela, tricoter la m. à l'endroit et, sans la sortir de l'aig., passer le fil devant l'ouvrage, tric. cette même m. à l'envers, repasser le fil derrière l'ouvrage et tric. cette même m. à l'endroit, puis la sortir de l'aig. — reprendre à \*. 2<sup>e</sup> rg : tric. toutes les m. à l'endroit. 3<sup>e</sup> rg : comme le 1<sup>er</sup>, mais en intercalant les m., c.-à-d. en plaçant la m. tricotée 3 fois au-dessus des 3 m. tricotées ensemble à l'envers.

Lorsque l'ouvrage a 60 cm. de haut, rabattre les m. sans serrer. Repasser à la pattemouille en tenant l'ouvrage. Faire tout autour une dentelle au crochet de la façon suivante (par exemple) :

**Bordure.** 1<sup>er</sup> rg : tout en ms. 2<sup>e</sup> rg : \* 1 demi-br., 1 ml., passer 1 m., reprendre à \* ; pour les coins, faire 1 demi-br., 4 ml., 1 demi-br., dans la même m. 3<sup>e</sup> rg : tout en ms. 4<sup>e</sup> rg : \* 1 demi-br., 1 ml., 1 demi-br. dans la même m., 1 ml., passer 2 m., reprendre à \* ; pour le coin faire 1 demi-br., 1 ml., (4 fois dans la même m.). 5<sup>e</sup> rg : \* 2 demi-br., 1 ml., 2 demi-br. piquées dans l'angle formé par les 2 demi-br. du rg précédent, 1 ml., 1 demi-br. dans l'angle suivant, 1 ml., reprendre à \*. 6<sup>e</sup> rg : comme le 5<sup>e</sup>, mais en faisant les 4 demi-br. dans l'angle formé par les 4 demi-br. du rg précédent. 7<sup>e</sup> rg : \* 6 demi-br. dans l'angle formé par les 4 demi-br. du rg précédent, passer 1 m., et faire 1 ms. dans la m. suivante. Reprendre à \*. Pour le coin, faire 10 demi-br. au lieu de 6.



Cette mantille est exécutée avec 6 pelotes de CORDONNET 6 FILS BRILLANTÉ C-B " A LA CROIX " N° 100



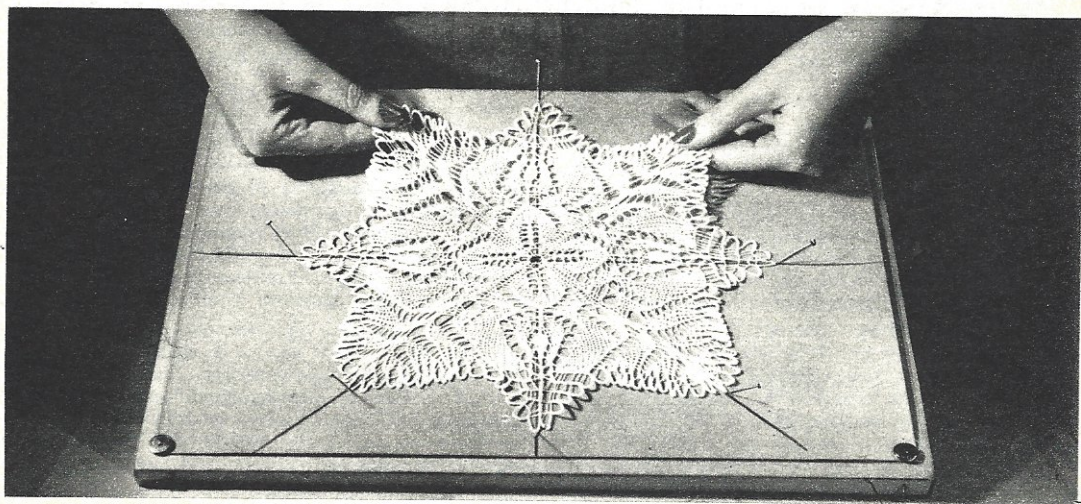
# Lavage et apprêt des dentelles

**LAVAGE.** Les dentelles doivent être lavées avec douceur, sans frottage qui en déplacerait les mailles. Il suffit de les fouler légèrement dans **une eau savonneuse tiède**, renouvelée plusieurs fois si nécessaire. Bien rincer à l'eau pure et faire sécher à plat entre deux linges en étirant pour redonner sommairement leur forme aux motifs. Si l'on désire teinter légèrement les dentelles blanches en bis ou crème, on les essore dans un linge, puis on les plonge dans une eau colorée soit avec du thé, soit avec une décoction de chicorée. Ensuite, on les roule de nouveau entre deux linges.

**REPASSAGE.** Les dentelles au crochet présentent souvent une fermeté suffisante pour être simplement séchées sous presse (un gros livre), entre deux linges fins et secs, après avoir été bien étirées en mise en forme avant d'avoir perdu toute leur humidité. C'est le meilleur moyen pour toutes les dentelles offrant du relief, que le repassage risquerait d'aplatir et de déformer. Les dentelles plus légères seront repassées humides, en longueur et en largeur, en les étirant dans ces deux sens avant qu'elles ne soient complètement sèches. Si on les désire très fermes, on les empesera à l'amidon cuit léger.

**Les dentelles aux aiguilles** se repassent comme celles au crochet. Mais, s'il s'agit de grands motifs de tricot d'art, un apprêt spécial est nécessaire à leur mise en valeur. A cet effet, on procédera comme suit : se procurer une planche, des épingles inoxydables et une feuille de papier. Sur cette dernière, on dessinera la forme que doit avoir la dentelle étirée. Supposons-lui une forme circulaire : la feuille de papier étant fixée sur la planche, tracer, dans le cercle, deux diamètres perpendiculaires.

Tremper la dentelle sèche dans un empois léger d'amidon cuit, ou mieux encore dans une solution de gomme arabique ou de sucre blanc ; l'essorer rapidement, puis la mettre en place de la façon suivante : Epingler d'abord les deux extrémités d'un diamètre, puis celles du diamètre perpendiculaire. Placer ensuite les épingles sur le cercle, à mi-distance des quatre premières placées, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les arceaux du bord soient maintenus. Ne désépingler qu'après séchage complet.



Tous droits de reproduction et d'adaptation interdits pour tous pays y compris l'U.R.S.S.  
IMPRIME EN FRANCE. - E. Desfossés-Néogravure, 17, rue Fondary, Paris. - C.O.L. 32.0017. - Dépôt légal, 2<sup>e</sup> trim. 1951.



