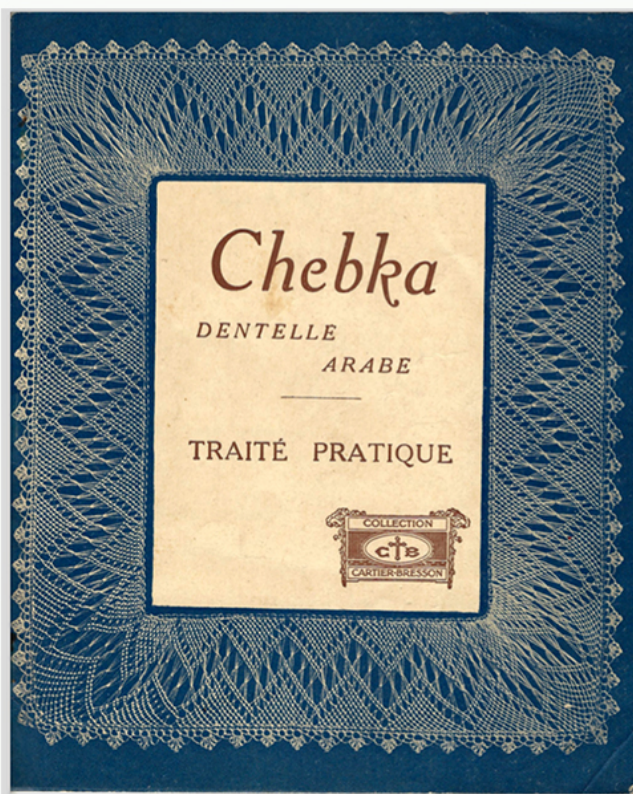


Collection «Sa Majesté le Coton»

par le Musée THIRIEZ et CARTIER-BRESSON

ALBUMS



Album CARTIER-BRESSON

1926

Album composé et expliqué
par les Sœurs-Missionnaires
(Sœurs Blanches)
de Notre-Dame d'Afrique
La Marsa, Tunisie

29 modèles
30 pages 17.5x21.5

Article 2014

Imprimerie G. de Malherbe et Cie
Paris

Les Filatures de Chanvre, coton et lin en France
19ème - 20ème siècle



THIRIEZ &
CARTIER-BRESSON
150 ans d'histoire textile en France

<http://www.thiriez.org>

Nous contacter

Chebka

DENTELLE

ARABE

TRAITÉ PRATIQUE



Chebka

DENTELLE ARABE

TRAITÉ PRATIQUE

Album composé et expliqué

par les Sœurs-Missionnaires (Sœurs Blanches)

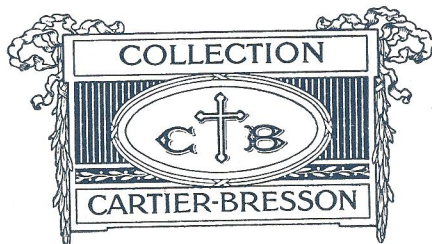
de Notre-Dame d'Afrique

LA MARSA (Tunisie)



Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

ALBUMS ILLUSTRÉS POUR OUVRAGES DE DAMES



PETIT FORMAT

La Frivolité.
La Guipure d'Irlande (1^{er} Album).
La Guipure d'Irlande fine (2^e Album).
La Dentelle au Crochet (1^{er} Album).
La Dentelle au Crochet (2^e Album).
Les Points de Broderie.
Les Points de Crochet.
Points de Marque (4 Albums).
Petits Albums Points de Marque (3 Albums).
Dentelles à Franges et Entre-deux au Crochet.
La Perle Métallique.

GRAND FORMAT

Le Macramé.
Le Venise au Crochet (1^{er} Album), AMEUBLEMENT.
Le Venise au Crochet (2^e Album), TOILETTE.
Le Venise au Crochet (3^e Album), LAYETTE.
Le Luxeuil au Crochet.
Le Filet au Point de Toile (1^{er} Album).
Le Filet au Point de Toile (2^e Album).
Motifs de Broderie (1^{er} Album), AMEUBLEMENT.
La Broderie Danoise.
Quelques Modèles de Blouses.
Les Élégances Enfantines.
Gros Crochet pour Ameublement.

*Ces Albums sont en vente dans les Magasins de Nouveautés,
Maisons de Mercerie et d'Ouvrages de Dames.*



DENTELLE “CHEBKA”

La dentelle arabe connue sous le nom de « Chebka » a pris naissance en Tunisie. Elle a été pendant longtemps une occupation familiale : les femmes indigènes l'utilisaient pour parer leurs toilettes.

Depuis plusieurs années, son usage s'est répandu dans la plupart des pays où elle est très appréciée pour la finesse de son point, sa solidité et la variété des modèles. Sa réputation est maintenant presque universelle.

Les applications de cette dentelle sont multiples : elle sert à garnir le linge, les stores et les rideaux, à faire des encadrements de draps, des fonds de plateaux, et mille petits ouvrages de fantaisie. On peut en faire de jolis cols, des incrustations pour blouses et robes de toile ou de mousseline.

Nous sommes assurés de rendre service aux personnes qui s'intéressent aux Ouvrages de dames en présentant, dans cet Album, les explications nécessaires pour faire la dentelle « Chebka ». Pour mettre ce travail à la portée de toutes, nous avons choisi des modèles simples, d'exécution facile, et qui trouveront aisément leur application.

Ce qu'il faut pour faire la Dentelle “Chebka”

La dentelle arabe se fait à l'aiguille.

Les indigènes la préparent souvent sur papier brun ou jaune. Il est préférable de se servir de papier bleu de teinte assez foncée afin de pouvoir bien suivre le dessin. Après avoir préparé le papier comme il est dit plus loin, les indigènes l'appliquent sur un coussin.

Cette façon de faire offre un double désavantage : l'ouvrière, obligée d'être constamment penchée sur le coussin, se fatigue beaucoup. En outre, comme le coussin n'offre pas un point d'appui très résistant, il est difficile de serrer suffisamment les nœuds, la dentelle est donc plus lâche et son exécution paraît moins soignée.

L'usage du coussin a cependant un avantage, lorsque l'on doit faire de larges dessins qui s'exécutent plus difficilement sur les doigts.

La Chebka se fait soit à l'aide de deux galons, soit avec deux piqûres à la machine, les uns ou les autres formant lisière. Mais en général, on la préfère avec les piqûres que l'on obtient au moyen d'un guide pour machine à coudre.

Les deux lisières ou côtés de l'entre-deux peuvent être remplacés par l'étoffe même des pièces de lingerie que l'on veut confectionner. Alors, on faufile l'étoffe comme il sera dit plus loin pour le galon. Le travail est ainsi plus joli mais nécessite une étoffe très solide, la dentelle elle-même défiant presque l'usure.



LE FIL

Pour obtenir une exécution parfaite de la dentelle "Chebka" le choix du fil à employer est d'une importance capitale, car c'est de sa qualité que dépend en majeure partie la beauté du travail. Le *Fil d'Irlande Brillanté C-B « A la Croix »* (Art. 220) réalise tout ce qu'on peut désirer au point de vue de la qualité.

Très agréable à travailler, ce fil conserve son brillant après lavage et assure aux ouvrages un maintien irréprochable et une durée illimitée.

Il se fait en Bobinots de 25 grammes en Blanc dans les N^{os} 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 120, 140, 160, 180, 200, 250, 300.

Les Bobinots sont très pratiques car ils évitent le déchet et la perte de temps causés par le dévidage des écheveaux.

Pour les motifs plus importants de dentelle "Chebka" destinés à l'ameublement et exécutés avec un fil plus gros, on emploiera le *Fil Brillanté pour Dentelles C-B « A la Croix »* (Art. 305). Il se fait en Pelotes de 50 grammes.

En Blanc et en Écru dans les N^{os} 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 20, 25, 30. En Gris toile (Nuance 578)

dans les N^{os} 4, 6, 8, 10 et 12.

On peut également employer le *Fil pour Macramé C-B « A La Croix »* (Art. 24). Il se fait en pelotes de 50 grammes :

En Blanc, Écru, Noir grand teint et Gris ficelle (Nuance 939), dans les N^{os} 10, 15, 20, 25.





PRÉPARATION DU TRAVAIL

Pour faire un entre-deux, prenez une bande de papier bleu de la longueur que vous désirez et dont la largeur variera suivant la largeur du dessin.

Un dessin ayant le même nombre de points sera plus large s'il est exécuté avec le *Fil d'Irlande Brillanté Cartier-Bresson « A la Croix »* N° 90 et moins important avec le N° 100 qui est plus fin ; l'importance de la dentelle étant toujours en rapport avec la grosseur du fil. Cependant, même avec du fil identique, tous les dessins ayant le même nombre de points, n'ont pas forcément la même largeur. Certains dessins demandent à être plus serrés, d'autres moins. Il ne peut y avoir de règle pour cela : chacune suivra son goût.

Sur cette bande, tracez avec une plume et de l'encre indélébile, la largeur de l'entre-deux que vous désirez, en laissant au moins un centimètre en plus de chaque côté (*Fig. 1*).

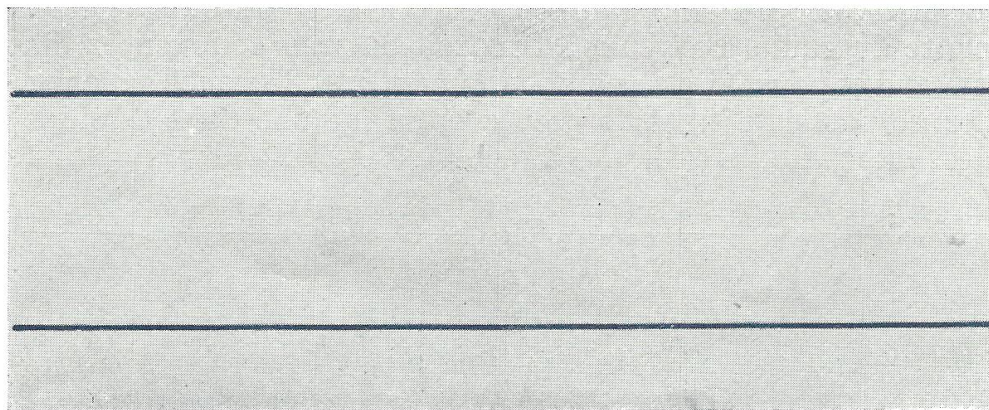


FIG. 1.

Puis, faites sur ces deux lignes une piqûre avec le guide pour machine à coudre, bouclette en dehors. Le fil employé pour cette piqûre peut être le même que celui avec lequel vous ferez votre dentelle ; il peut être un peu plus gros si vous voulez travailler avec du fil très fin (*Fig. 2*).

Si le fil vient à casser, reprendre un ou deux centimètres plus haut afin que la piqûre soit bien solide.

Ensuite, doublez cette bande de papier plus solide qui soutiendra le papier bleu et assurera la largeur égale de la dentelle en l'empêchant de froncer.

Si vous préférez travailler avec galon, après avoir tracé vos lignes à l'encre, doublez

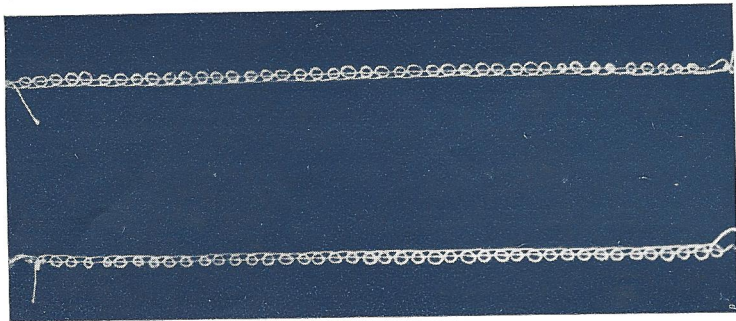


FIG. 2.

comme il est dit précédemment et, sur les deux papiers réunis, faufilez le galon *très solidement*. Sans cette précaution, les deux galons se rapprocheront plus ou moins au cours du travail et l'entre-deux n'aura plus la largeur voulue.

La bande de papier étant toute prête, commencez votre dentelle en vous servant de longues aiguillées de fil car les ajoutures sont difficilement invisibles.

Prenez une aiguillée de deux mètres à peu près.

Du côté gauche du papier, 1 centimètre ou 2 plus bas que l'endroit où vous voulez commencer votre dentelle, faites passer votre fil soit dans le galon, soit dans chaque bouclette du guide. Parvenue à l'endroit où vous commencez, fixez votre fil en faisant un nœud et pour faire ce nœud, appuyez avec le pouce gauche sur le guide où vous venez de passer le fil, puis prenez votre aiguille dans le guide et sous le fil comme il est indiqué dans la figure 3 de manière à obtenir un point feston.

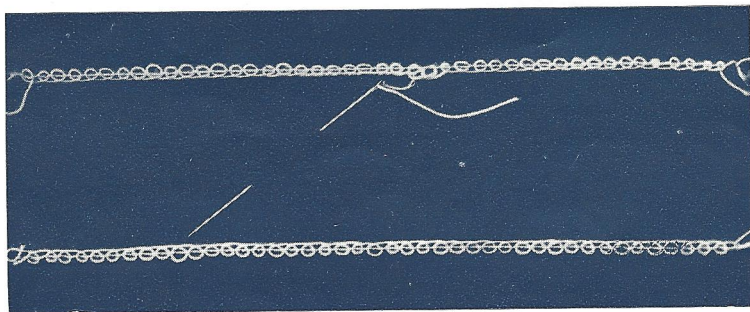


FIG. 3.

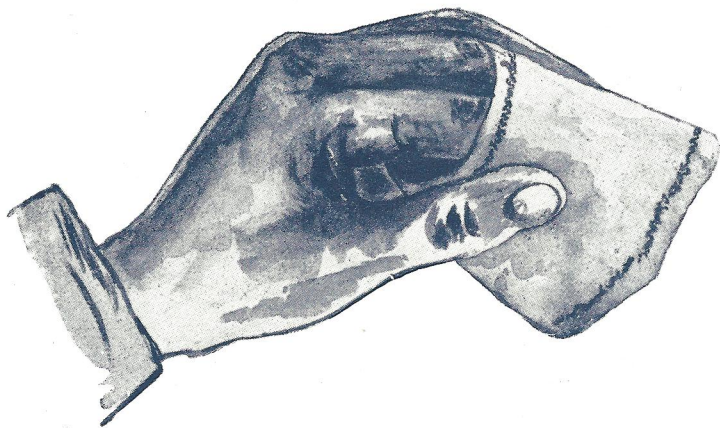


FIG. 4.

Puis tenez votre papier de la main gauche, entre le pouce et l'index, retenant la partie qui tombe par-dessus l'index, avec les autres doigts. Il ne faut donc pas commencer la dentelle à l'extrémité du papier, mais laisser 5 ou 6 centimètres afin de pouvoir tenir son travail.

Le fil étant ainsi arrêté, tendez-le en droite ligne et fixez-le en face par ce même nœud qui se répétera à chaque bouclette du guide.

Puis, revenant de droite à gauche, faites sur ce fil tendu, autant de points qu'en comporte la largeur de votre dessin (Fig. 5).

Ne commencez jamais une nouvelle ligne avec une longueur de fil qui serait trop courte pour la terminer. Les aiguillées doivent toujours se commencer au bord.

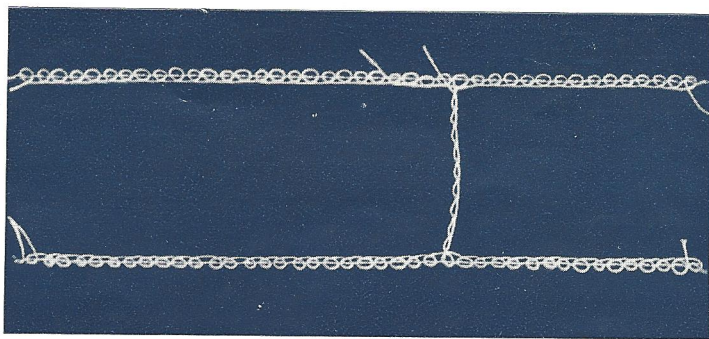


FIG. 5.

REMARQUE IMPORTANTE

Il est à remarquer — et ceci s'applique à presque tous les modèles — que le dessin ne se fait qu'en allant de gauche à droite. Au contraire, en revenant de droite à gauche, on ne fait que des points, reprenant tous ceux qu'on a passés pour former le dessin.

Cette remarque se comprendra facilement en lisant l'explication de chaque modèle (Fig. 6 et 7).

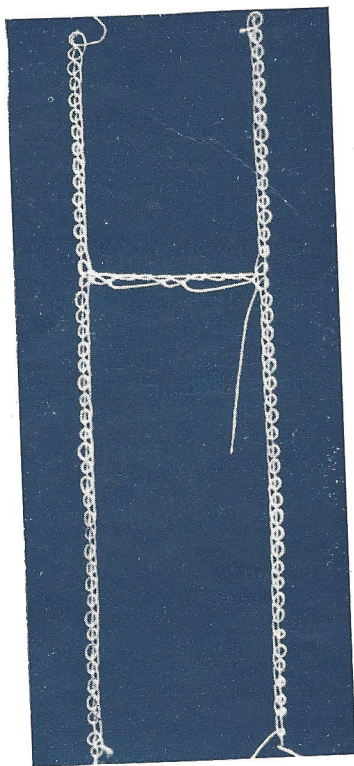


FIG. 6.

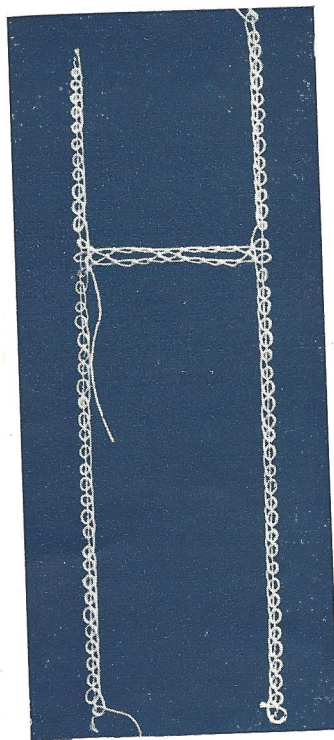


FIG. 7.

Le point est à peu près toujours le même ; mais, la manière de le faire change suivant qu'on travaille de droite à gauche ou de gauche à droite.

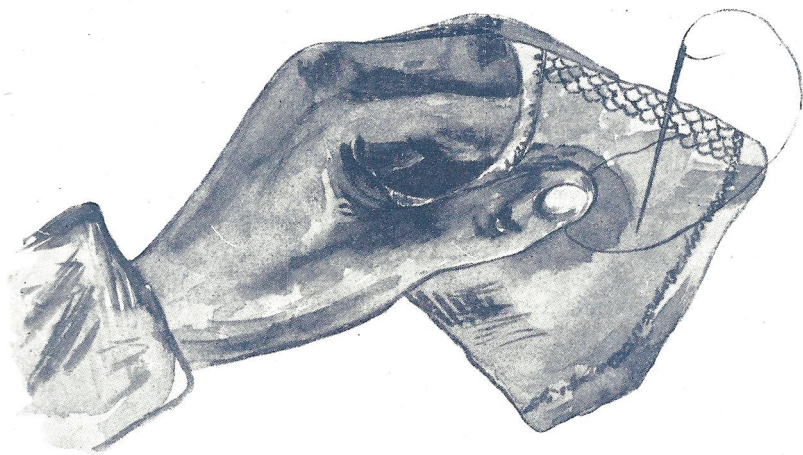


FIG. 8.

En allant de droite à gauche, soutenez le fil venant de droite avec le pouce gauche, le ramenant vers la gauche en le laissant flotter. Passez simplement l'aiguille dans le point correspondant de la ligne supérieure et sous ce fil que vous soutenez ; le nœud sera ainsi formé (Fig. 8).

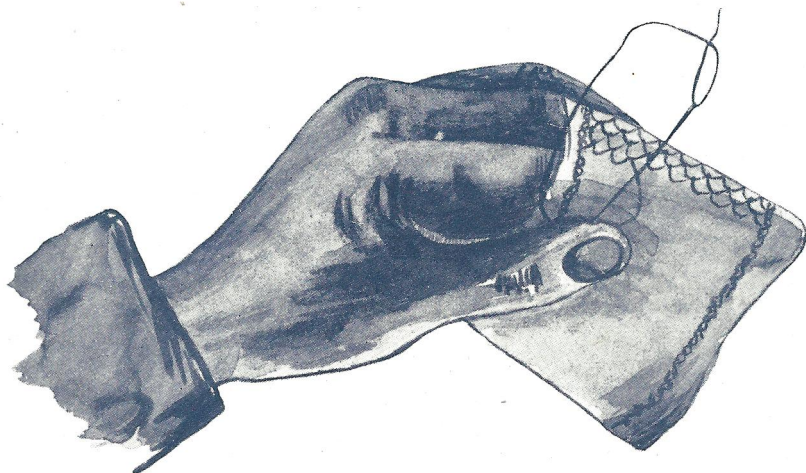


FIG. 9.

En allant de gauche à droite, vous soutenez avec le pouce gauche, le fil venant de gauche, le poussant vers la droite. Mais, de la main droite, lancez votre fil de la manière indiquée dans la figure 9. Passez l'aiguille dans le point correspondant de la ligne supérieure et sous le fil que vous soutenez avec le pouce.

Après avoir donné à votre point, la grandeur que vous désirez et qui doit être toujours la même car la beauté de la dentelle arabe dépend de sa régularité, formez bien votre nœud ; appuyez dessus le pouce gauche et tirez votre fil de manière que le nœud soit bien serré. — La régularité ne s'acquiert pas du premier coup mais seulement par la pratique.

Les trous qui forment le dessin et que les indigènes appellent « Zeïna » peuvent être plus ou moins grands ; c'est-à-dire que, pour les faire, vous pouvez passer 2 points (*Fig. 6 à gauche*) ou 3 points (*Fig. 6 à droite*) ou plus. Ils ne se font qu'en allant de gauche à droite.

Si vous n'avez passé que 2 points, en revenant de droite à gauche, vous ferez 3 points dans ce trou. Si vous en avez passé 3, vous ferez 4 points en revenant et ainsi de suite. (*Voir fig. 7*).





EXPLICATION DES MODÈLES

1^{er} MODÈLE



Ce modèle, comme tous ceux de cet album, est exécuté avec le *Fil d'Irlande Brillant Cartier-Bresson « A la Croix »* N° 90. Si l'on désire une dentelle plus importante, ces modèles peuvent être exécutés dans les numéros plus gros : N°s 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70, 80 et dans les numéros plus fins : N°s 100, 120, 140, 160, 180, 200, 250, 300, si l'on désire des motifs plus fins.

Tracez sur une bande de papier bleu large de 3 cm. $\frac{1}{4}$ un entre-deux de 1 cm. $\frac{1}{4}$.

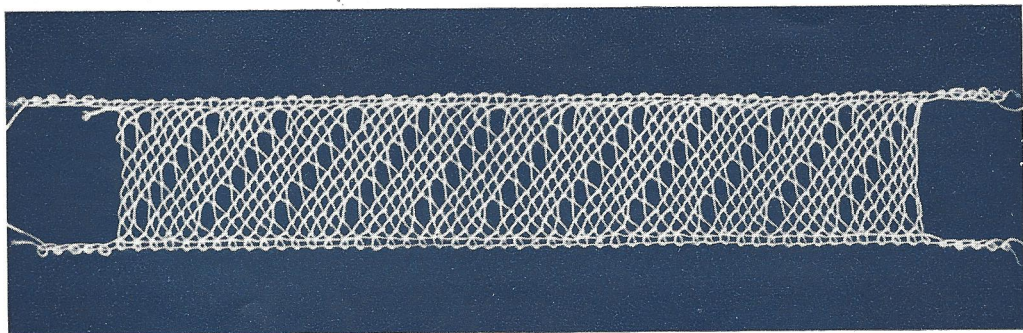
Sur le fil que vous tendez ainsi qu'il est dit à la page 7, faites 4 points.

1^{re} ligne, de gauche à droite : 1 trou. — c'est-à-dire qu'au lieu de reprendre tous les points en partant du guide vous passez un point et ne passez l'aiguille que dans le second point de la ligne supérieure. Donc :

1^{re} ligne : 1 trou. — passez 1 point, c'est-à-dire 2 nœuds. — 2 points retour, de droite à gauche, 4 points dont 2 dans le trou. — 2^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 1 point. — 3^e ligne : 2 points. — 1 trou. — 4^e ligne : comme la 1^{re}. — 5^e ligne : comme la 2^e et ainsi de suite.

Le retour est toujours le même.

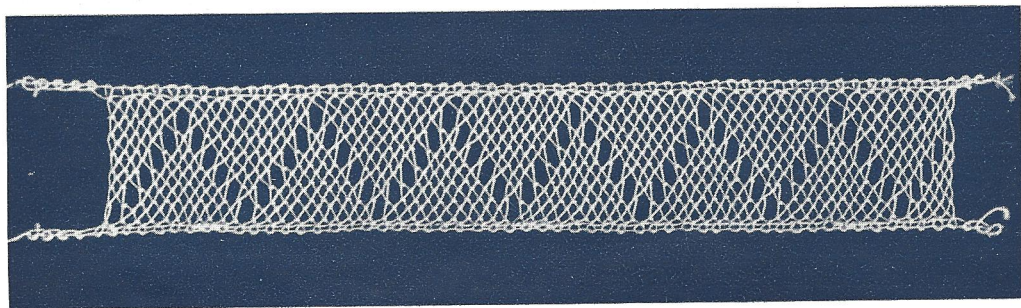
2^e MODÈLE
SIMPLES BATONS



Tracez sur une bande de papier bleu de 4 cm. un entre-deux de 2 cm. Sur le fil tendu, faites 7 points. Les trous sont d'un point passé (2 nœuds).

1^{re} ligne : de gauche à droite. — 1 trou. — 3 points. — 1 trou. — Retour. — 7 points dont 2 dans chaque trou. — 2^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 4 points. — 3^e ligne : 2 points. — 1 trou. — 3 points. — 4^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 5^e ligne : 4 points. — 1 trou. — 1 point. — 6^e ligne : comme la première. — 7^e ligne : comme la 2^e, etc.

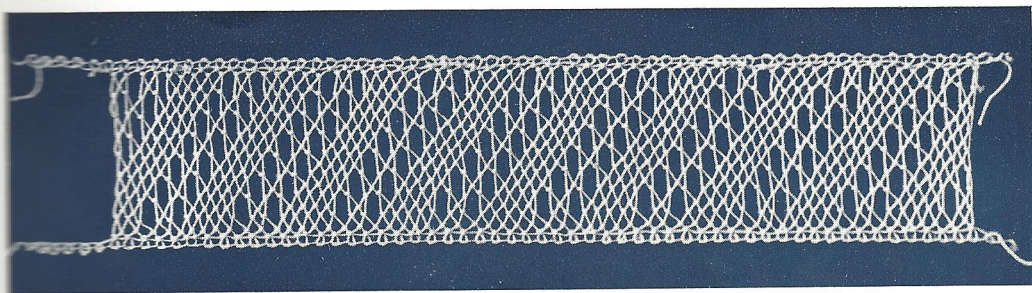
3^e MODÈLE
SIMPLE ZIG-ZAG



Même largeur et même nombre de points que le précédent. Les trous sont d'un point passé. 1^{re} ligne : 1 trou. — 5 points. — Retour. — 7 points. — 2^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 4 points. — 3^e ligne : 2 points. — 1 trou. — 3 points. — 4^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 5^e ligne : 4 points. — 1 trou. — 1 point. — 6^e ligne : 5 points. — 1 trou. — 7^e ligne : 4 points. — 1 trou. — 1 point. — 8^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 9^e ligne : 2 points. — 1 trou. — 3 points. — 10^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 4 points. — 11^e ligne : comme la 1^{re}. — 12^e ligne : comme la 2^e, etc.

4^e MODÈLE

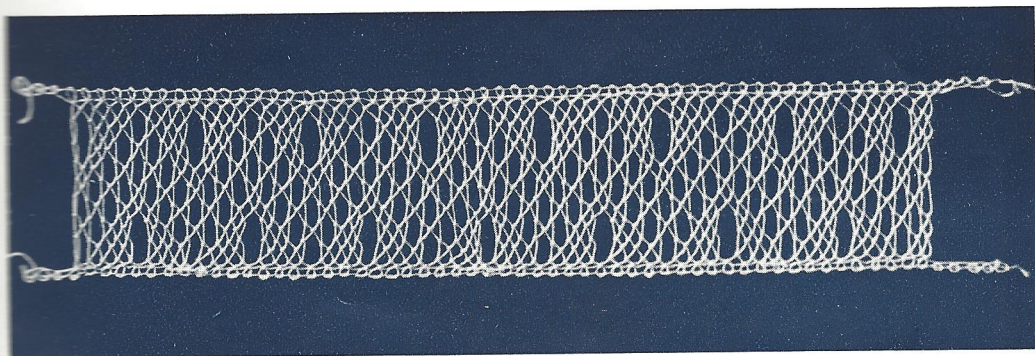
DOUBLES BATONS



Sur une bande de papier bleu de 4 cm. $1\frac{1}{2}$ tracez un entre-deux de 2 cm. $1\frac{1}{2}$. Sur le fil tendu, faites 8 points. Pour les trous, passez 1 point (2 nœuds).

1^{re} ligne : 1 trou. — 3 points. — 1 trou. — 1 point. — 2^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 3 points. — 1 trou. — 3^e ligne : 2 trous. — 4 points. — 4^e ligne : 1 point. — 2 trous. — 3 points. — 5^e ligne : 2 points. — 2 trous. — 2 points. — 6^e ligne : 3 points. — 2 trous. — 1 point. — 7^e ligne : 4 points. — 2 trous. — 8^e ligne : comme la première. — 9^e ligne : comme la 2^e, etc.

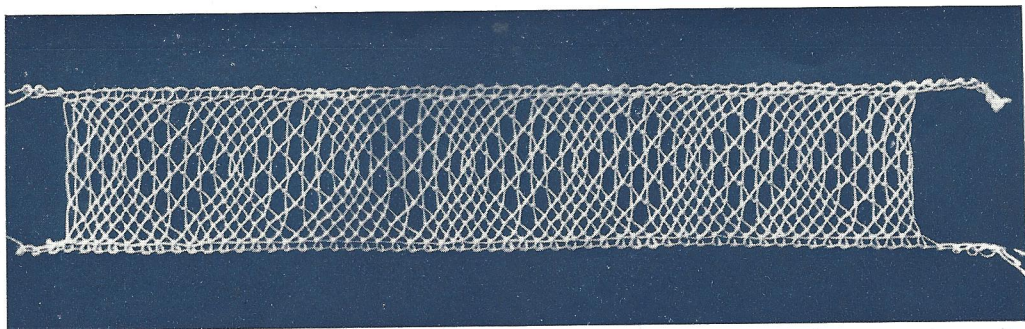
5^e MODÈLE



Même largeur et même nombre de points que le précédent.

1^{re} ligne : 2 petits trous (dans chacun passez 1 point ou 2 nœuds). 1 point. — 1 grand trou (dans lequel vous passez 2 points ou 3 nœuds). — 2^e ligne : 1 point. — 2 petits trous. — 3 points. — 3^e ligne : 2 points. — 2 petits trous. — 2 points. — 4^e ligne : 3 points. — 2 petits trous. — 1 point. — 5^e ligne : 1 grand trou. — 1 point. — 2 petits trous. — 6^e ligne : comme la 4^e. — 7^e ligne : comme la 3^e. — 8^e ligne : comme la 2^e. — 9^e ligne : comme la 1^{re}. — 10^e ligne : comme la 2^e, etc.

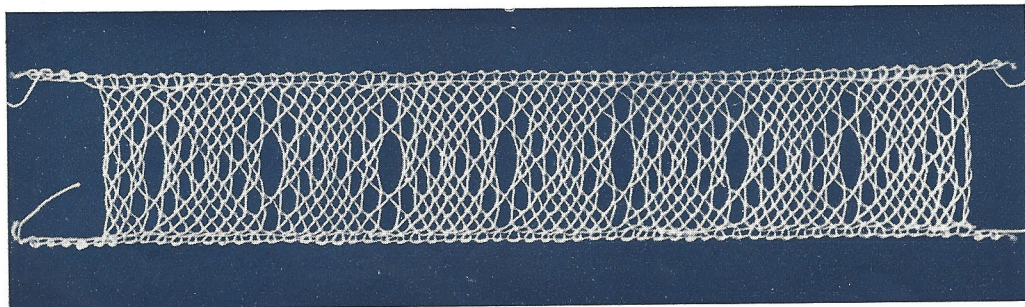
6^e MODÈLE



Sur une bande de papier bleu large de 4 cm $\frac{1}{2}$ tracez un entre-deux de 2 cm $\frac{1}{4}$. Sur le fil tendu, faites 8 points. — dans les trous, passez 1 point ou 2 nœuds.

1^{re} ligne : 3 points. — 1 trou. — 3 points. — 2^e ligne : 2 points. — 2 trous. — 2 points. — 3^e ligne : 1 point. — 3 trous. — 1 point. — 4^e ligne : 4 trous. — 5^e ligne : 1 point. — 3 trous. — 1 point. — 6^e ligne : 2 points. — 2 trous. — 2 points. — 7^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 3 points. — 8^e ligne : 8 points. — 9^e ligne : comme la 1^{re}. — 10^e ligne : comme la 2^e, etc.

7^e MODÈLE

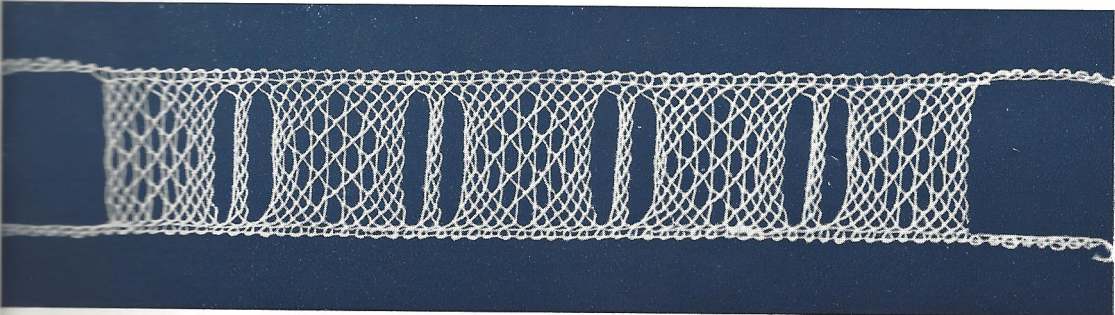


Même largeur et même nombre de points que le précédent. Pour les petits trous, passez 1 point (2 nœuds). Pour les grands trous, passez 3 points (4 nœuds).

1^{re} ligne : 3 points. — 1 petit trou. — 3 points. — 2^e ligne : 2 points. — 2 petits trous. — 2 points. — 3^e ligne : 1 point. — 1 petit trou. — 2 points. — 1 petit trou. —

1 point. — 4^e ligne : 1 petit trou. — 1 grand trou. — 1 petit trou. — 5^e ligne : comme la 3^e. — 6^e ligne : comme la 2^e. — 7^e ligne : comme la première. — 8^e ligne : 8 points. — 9^e ligne : comme la première, etc.

8^e MODÈLE

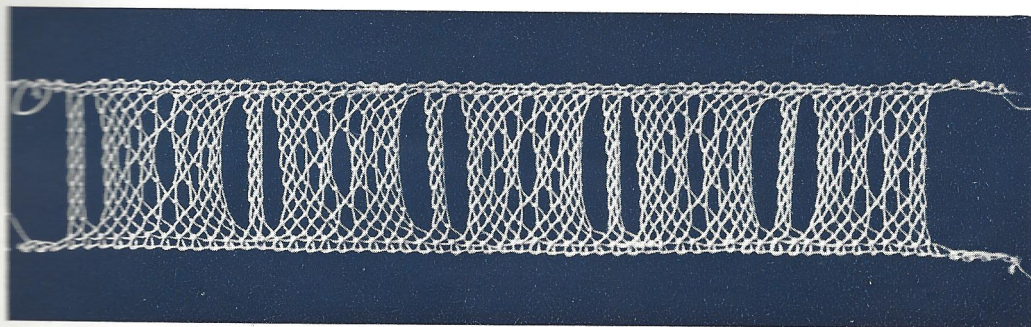


Commencez ce modèle de la même manière que le modèle N^o 6.

* Après avoir fait la 8^e ligne avec retour, vous tendez votre fil comme il a été dit à la page 7. Sur ce fil tendu, faites 8 points.

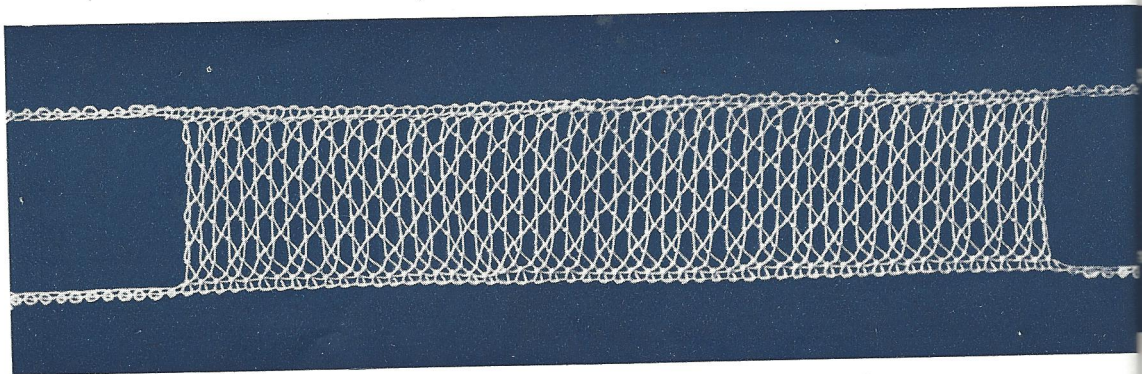
Ligne suivante : 8 points de gauche à droite puis retour de droite à gauche 8 points. Après quoi, vous tendez de nouveau votre fil et recommencez le modèle N^o 6.

9^e MODÈLE



Commencez ce modèle de la même manière que le modèle N^o 7. Puis faites ce qui est dit dans le N^o 8 à partir de l'astérisque*.

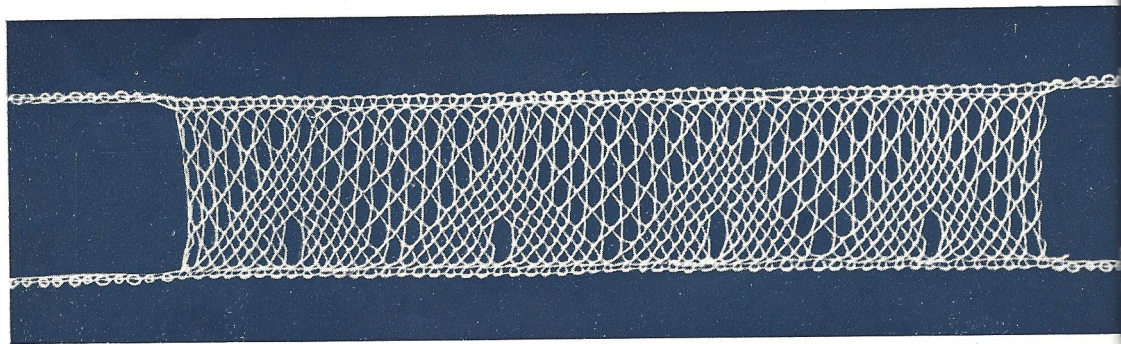
10^e MODÈLE



Sur une bande de papier bleu de 4 cm. $\frac{1}{2}$ tracez un entre-deux de 2 cm. $\frac{1}{2}$. Sur le fil tendu, faites 8 points. Pour les trous, passez 1 point (2 nœuds).

1^{re} ligne : 4 trous. — 2^e ligne : 1 point. — 3 trous. — 1 point. — 3^e ligne : comme la 1^{re}. — 4^e ligne : comme la 2^e, etc.

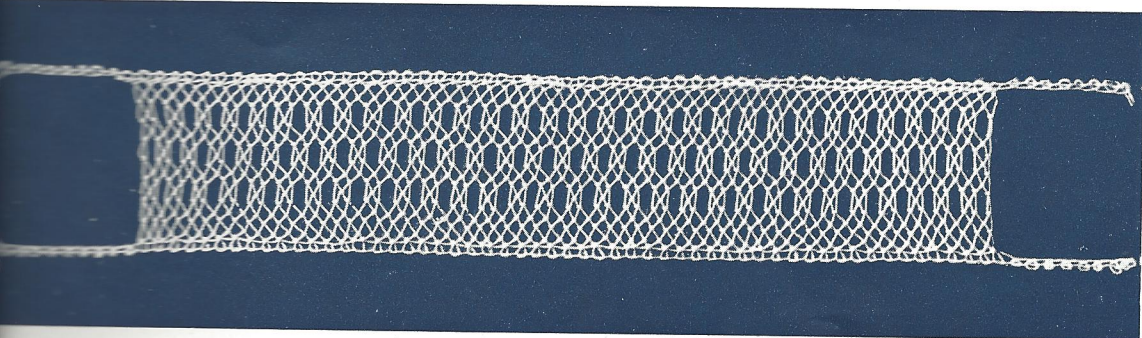
11^e MODÈLE



Même largeur et même nombre de points que le précédent.

1^{re} ligne : 4 trous. — 2^e ligne : 1 point. — 3 trous. — 1 point. — 3^e ligne : 2 points. — 3 trous. — 4^e ligne : 3 points. — 2 trous. — 1 point. — 5^e ligne : 4 points. — 2 trous. — 6^e ligne : 5 points. — 1 trou. — 1 point. — 7^e ligne : 6 points. — 1 trou. — 8^e ligne : 1 grand trou (passez 2 points ou 3 nœuds) — 5 points. — 9^e ligne : comme la 7^e. — 10^e ligne : comme la 6^e, etc.

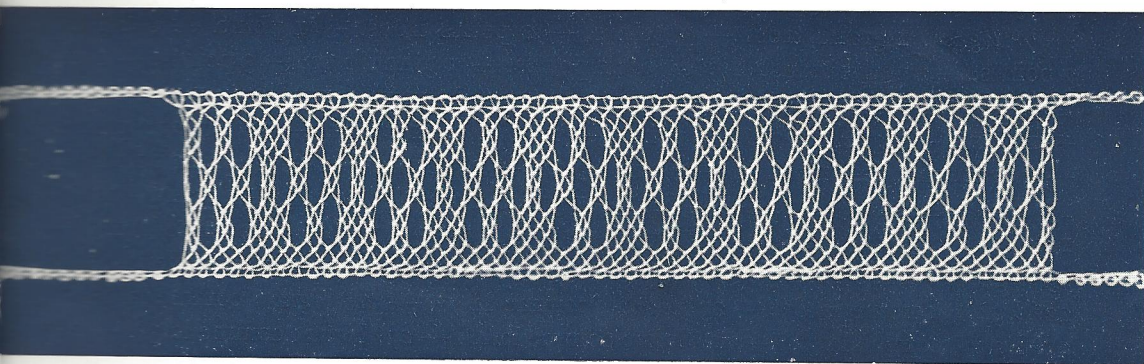
12^e MODÈLE



Même largeur et même nombre de points que le modèle N^o 10. Pour les trous, passez 1 point (2 nœuds).

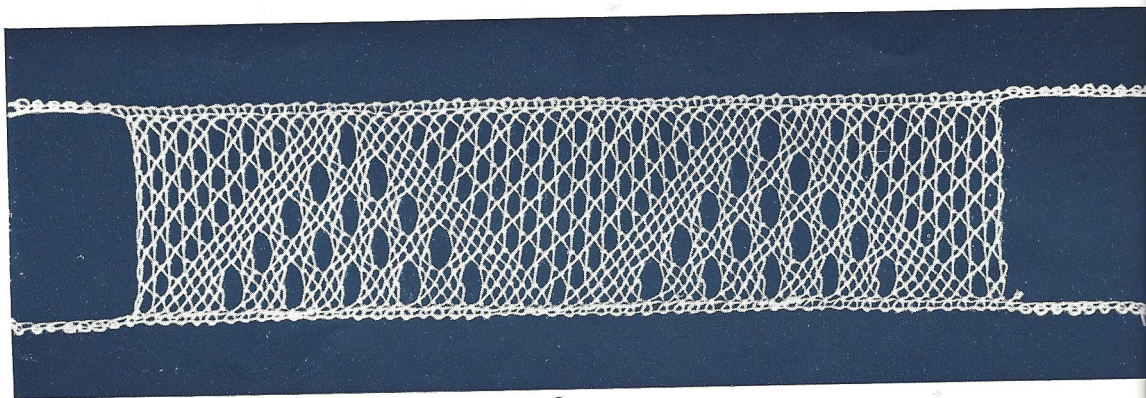
1^{re} ligne : 1 point. — 1 trou. — 2 points. — 1 trou. — 1 point. — 2^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 3 points. — 3^e ligne : comme la 1^{re}. — 4^e ligne : comme la 2^e, etc.

13^e MODÈLE



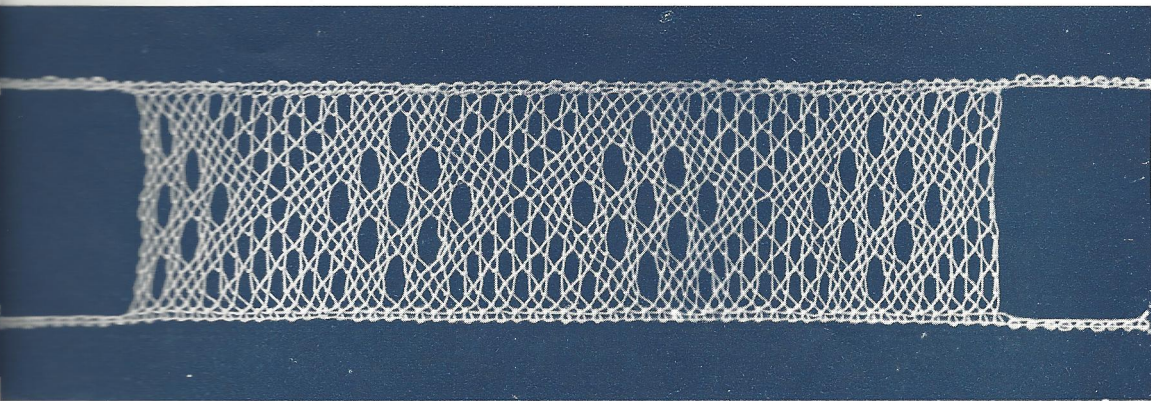
Même largeur et même nombre de points que le modèle N^o 10. Pour faire les trous, passez 2 points (3 nœuds).

1^{re} ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 2^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 1 point. — 1 trou. — 3^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 4^e ligne : 1 point. — 1 trou. — 1 point. — 1 trou. — 5^e ligne : 3 points. — 1 trou. — 2 points. — 6^e ligne : 8 points. — 7^e ligne : comme la 1^{re}. — 8^e ligne : comme la 2^e, etc.



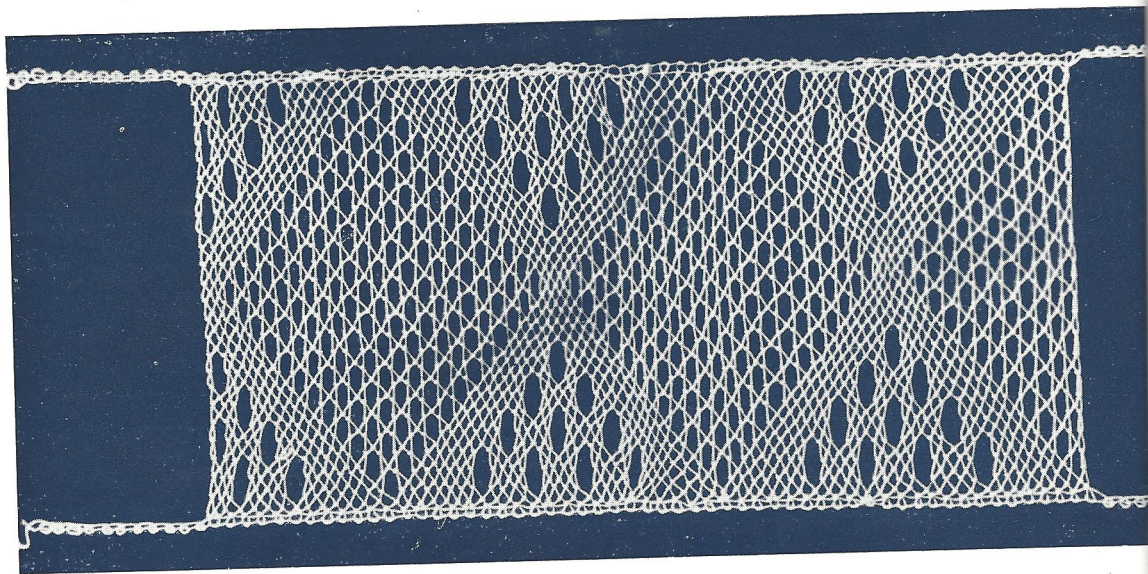
Sur une bande de papier bleu de 5 cm., tracez un entre-deux de 3 cm. Sur le fil tendu, faites 11 points. Pour les petits trous, passez 1 point (2 nœuds); pour les grands trous, passez 2 points (3 nœuds).

1^{re} ligne : 5 trous. — 1 point. — 2^e ligne : 1 point. — 5 petits trous. — 3^e ligne : 2 points. — 4 trous. — 1 point. — 4^e ligne : 3 points. — 4 petits trous. — 5^e ligne : 4 points. — 3 petits trous. — 1 point. — 6^e ligne : 5 points. — 3 petits trous. — 7^e ligne : 1 grand trou. — 3 points. — 2 petits trous. — 1 point. — 8^e ligne : 7 points. — 2 petits trous. — 9^e ligne : 2 points. — 1 grand trou. — 3 points. — 1 petit trou. — 1 point. — 10^e ligne : 9 points. — 1 petit trou. — 11^e ligne : 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 4 points. — 12^e ligne : 11 points. — 13^e ligne : 2 points. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 2 points. — 14^e ligne : 11 points. — 15^e ligne : 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 16^e ligne : comme la 14^e. — 17^e ligne : comme la 13^e. — 18^e ligne : comme la 12^e. — 19^e ligne : comme la 11^e. — 20^e ligne : comme la 10^e. — 21^e ligne : comme la 9^e. — 22^e ligne : comme la 8^e. — 23^e ligne : comme la 7^e. — 24^e ligne : comme la 6^e. — 25^e ligne : comme la 5^e. — 26^e ligne : comme la 4^e. — 27^e ligne : comme la 3^e. — 28^e ligne : comme la 2^e. — 29^e ligne : comme la 1^{re}. — 30^e ligne : comme la 2^e, etc.



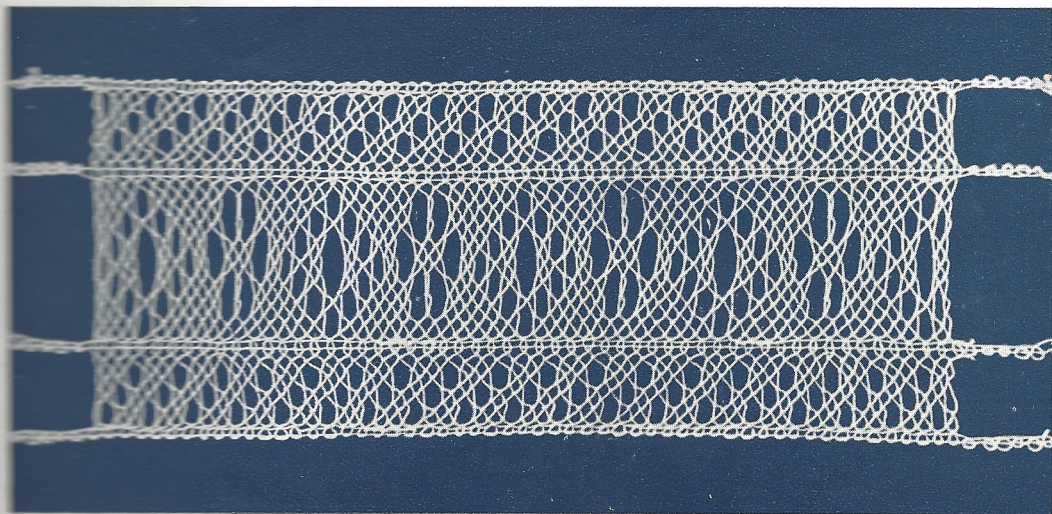
Sur une bande de papier bleu de 5 cm., tracez un entre-deux de 3 cm. $1/4$. Sur le fil tendu, faites 12 points. Pour faire les grands trous, passez 2 points (3 nœuds) et pour les petits, passez 1 point (2 nœuds).

1^{re} ligne : 6 petits trous. — 2^e ligne : 1 point. — 2 petits trous. — 2 points. — 2 petits trous. — 1 point. — 3^e ligne. — 2 petits trous. — 4 points. — 2 petits trous. — 4^e ligne : 1 point. — 1 petit trou. — 6 points. — 1 petit trou. — 1 point. — 5^e ligne : 1 petit trou. — 3 points. — 1 grand trou. — 2 points. — 1 petit trou. — 6^e ligne : 12 points. — 7^e ligne : 3 points. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 2 points. — 8^e ligne : 12 points. — 9^e ligne : 1 point. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 1 point. — 10^e ligne : comme la 8^e. — 11^e ligne : comme la 7^e. — 12^e ligne : comme la 6^e. — 13^e ligne : comme la 5^e. — 14^e ligne : comme la 4^e. — 15^e ligne : comme la 3^e. — 16^e ligne : comme la 2^e. — 17^e ligne : comme la 1^{re}. — 18^e ligne : comme la 2^e, etc.



Sur une bande de papier bleu de 8 cm. tracez un entre-deux de 6 cm. Sur le fil tendu, faites 24 points. Pour faire les petits trous, passez 1 point (2 nœuds) ; pour faire les grands, passez 2 points (3 nœuds).

1^{re} ligne : 12 petits trous. — 2^e ligne : 1 point. — 11 petits trous. — 1 point. — 3^e ligne : 2 points. — 10 petits trous. — 2 points. — 4^e ligne : 3 points. — 9 petits trous. — 3 points. — 5^e ligne : 4 points. — 8 petits trous. — 4 points. — 6^e ligne : 5 points. — 7 petits trous. — 5 points. — 7^e ligne : 6 points. — 6 petits trous. — 6 points. — 8^e ligne : 1 grand trou. — 4 points. — 5 petits trous. — 4 points. — 1 grand trou. — 9^e ligne : 8 points. — 4 petits trous. — 8 points. — 10^e ligne : 2 points. — 1 grand trou. — 4 points. — 3 petits trous. — 4 points. — 1 grand trou. — 2 points. — 11^e ligne : 10 points. — 2 petits trous. — 10 points. — 12^e ligne : 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 4 points. — 1 petit trou. — 4 points. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 13^e ligne : 24 points. — 14^e ligne : 2 points. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 6 points. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 2 points. — 15^e ligne : comme la 13^e. — 16^e ligne : comme la 12^e. — 17^e ligne : comme la 11^e. — 18^e ligne : comme la 10^e. — 19^e ligne : comme la 9^e. — 20^e ligne : comme la 8^e. — 21^e ligne : comme la 7^e. — 22^e ligne : comme la 6^e. — 23^e ligne : comme la 5^e. — 24^e ligne : comme la 4^e. — 25^e ligne : comme la 3^e. — 26^e ligne : comme la 2^e. — 27^e ligne : comme la 1^{re}. — 28^e ligne : comme la 2^e, etc.



On peut aussi combiner plusieurs modèles. Ainsi, le 17^e modèle est composé du modèle N^o 7 auquel on a ajouté un autre dessin. Puis de chaque côté se trouve le modèle N^o 1.

Sur une bande de papier bleu de 7 cm. tracez au centre un entre-deux de 2 cm. $\frac{1}{4}$. De chaque côté de cet entre-deux, tracez une seconde ligne distante de la 1^{re} de 1 cm. $\frac{1}{4}$. La largeur totale de l'entre-deux sera donc de 4 cm. $\frac{3}{4}$.

Faites les deux petits entre-deux comme il est dit au modèle N^o 1.

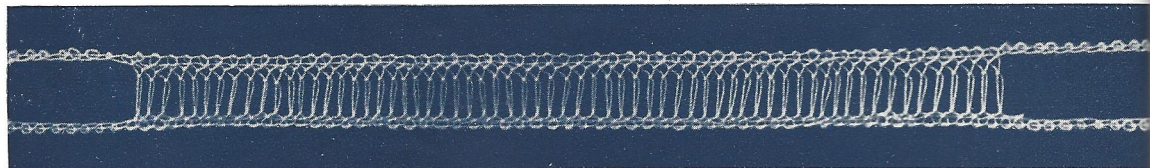
Pour l'entre-deux du centre, faites jusqu'à la 8^e ligne comme il est dit au modèle N^o 7. Puis continuez : 9^e ligne : 3 points. — 1 grand trou (passez 2 points ou 3 nœuds) 2 points. — 10^e ligne : 1 point. — 1 grand trou. — 1 point. — 1 grand trou. — 11^e ligne : comme la 10^e. — 12^e ligne : comme la 9^e. — 13^e ligne : 8 points. — 14^e ligne : comme la 1^{re}. — 15^e ligne : comme la 2^e, etc.



GRILLES

18^e MODÈLE

GRILLE SIMPLE



Sur une bande de papier de 3 cm., tracez un entre-deux de 1 cm. Sur le fil tendu faire un point de grandeur ordinaire, puis un second point que l'on rapproche le plus possible du guide de gauche, et on fait un nœud dans le guide. Pour la 2^e ligne, tendre le fil en partant du guide de gauche jusqu'au point de droite dans lequel on fait un point ; puis fixer dans le guide. Retour comme la première ligne. Toutes les autres lignes sont comme la 2^e.

19^e MODÈLE

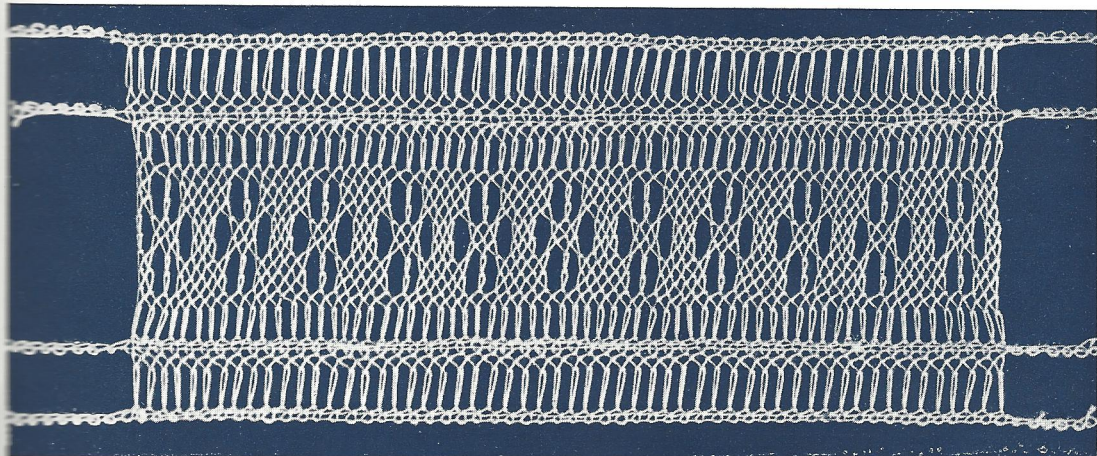
GRILLE ATTACHÉE



Première ligne et retour comme dans le modèle précédent, ainsi que la 2^e ligne. Mais pour le 2^e retour, après avoir fait un premier point de grandeur ordinaire, en faire un second au milieu de l'entre-deux dans lequel on rassemble les 3 fils tendus.

20^e MODÈLE

MODÈLE COMBINÉ AVEC GRILLE SIMPLE



Sur une bande de papier de 7 cm. tracez au centre un entre-deux de 3 cm. et de chaque côté un entre-deux de 1 cm. Dans les 2 petits entre-deux des bords, faire la grille simple expliquée au N^o 18. Pour l'entre-deux du centre, faire le modèle N^o 17 de la 9^e ligne à la 14^e, en ajoutant de chaque côté une grille simple.

21^e MODÈLE



Sur une bande de papier de 7 cm., tracer au centre un entre-deux de 3 cm. avec de chaque côté un petit entre-deux de 1 cm. Pour les petits entre-deux, faire la grille attachée, expliquée au N^o 19. Au centre, faire le modèle N^o 15.

PICOTS



Pour les picots, une simple piqure du guide suffit. Il est préférable de travailler toujours à l'extérieur comme il est indiqué dans le modèle.

Tous les picots se font de gauche à droite. Pour tous aussi, quels que soient les différents modèles, le premier rang appelé « barrette » est le même. Il se fait de gauche à droite, séparément du reste du picot.

Fixer le fil au guide par un point feston, puis passer l'aiguille dans la bouclette suivante du guide et sur le fil venant de gauche, sans faire de nœud. Ensuite, faire sur ces deux fils réunis 1 point feston. Il est très important de bien faire la barrette. De sa régularité dépend la beauté du picot.

22^e MODÈLE



On fait un point dans chaque point de la barrette. Ce picot peut se faire à 4, 5, 6, 7, 8, 9 ou 10 points. Le modèle ci-dessus est fait à 4 points.

Donc faire 4 points de gauche à droite ; dans le 4^e point, faire un tout petit point de manière à ramener le fil bien au milieu de ce 4^e point, puis continuant de droite à gauche, faire 3 points. Dans le 3^e point, faire un tout petit point qui nous ramène bien au milieu de ce 3^e point, puis de gauche à droite, 2 points. Dans le 2^e point, faire un petit point qui nous ramène au centre du 2^e point.

En revenant de droite à gauche, faire 1 point et revenir par un petit point au centre de ce point et de là, remonter en laissant flotter le fil et fixer ce fil dans le point de la barrette où l'on a fait le 4^e point du 1^{er} rang du picot.

Faire de nouveau 4 points, etc.

23^e MODÈLE



1^o. — Barrette.

2^o. — Fixer le fil dans un point de la barrette. Passer l'aiguille dans le point suivant (à droite) et sur le fil qui vient de gauche, sans faire de nœud. Faire sur ces deux fils réunis 3 points feston (le 1^{er} à gauche, le dernier à droite) puis, faire un point dans le point suivant de la barrette et recommencer.

24^e MODÈLE



1^{er} rang : barrette.

2^e rang : fixer le fil dans un point de la barrette; faire un point dans le point suivant de la barrette, la poussant jusqu'à l'extrémité de droite; puis, ramenant le fil vers la gauche, faire sur le fil tendu réuni avec le fil qui travaille 10 points festons (ou 9 ou 11) de manière que le petit feston soit assez garni. Le dernier point de ce feston se fera dans le point suivant de la barrette et sera le point de départ d'un nouveau feston.

25^e MODÈLE



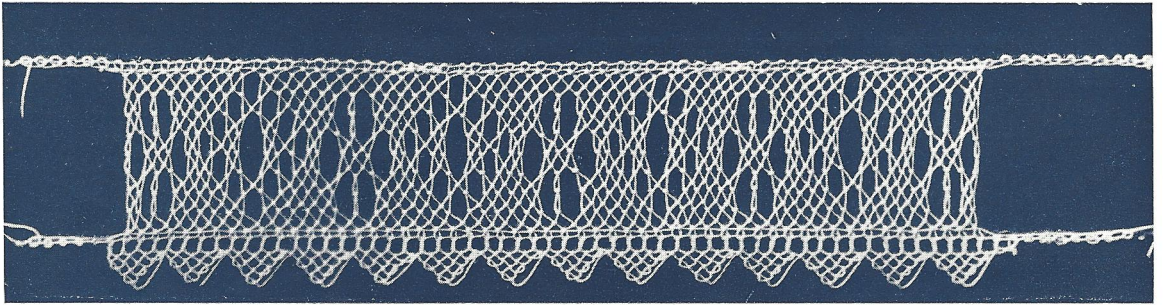
Grille attachée expliquée au N^o 19. — Picot expliqué au N^o 22.

26^e MODÈLE



Modèle expliqué au N^o 14. — Picot expliqué au N^o 24.

27^e MODÈLE



L'entre-deux est celui qui fait le centre de l'entre-deux N^o 17. Le picot est expliqué au N^o 22.

28^e MODÈLE

COIN DE MOUCHOIR

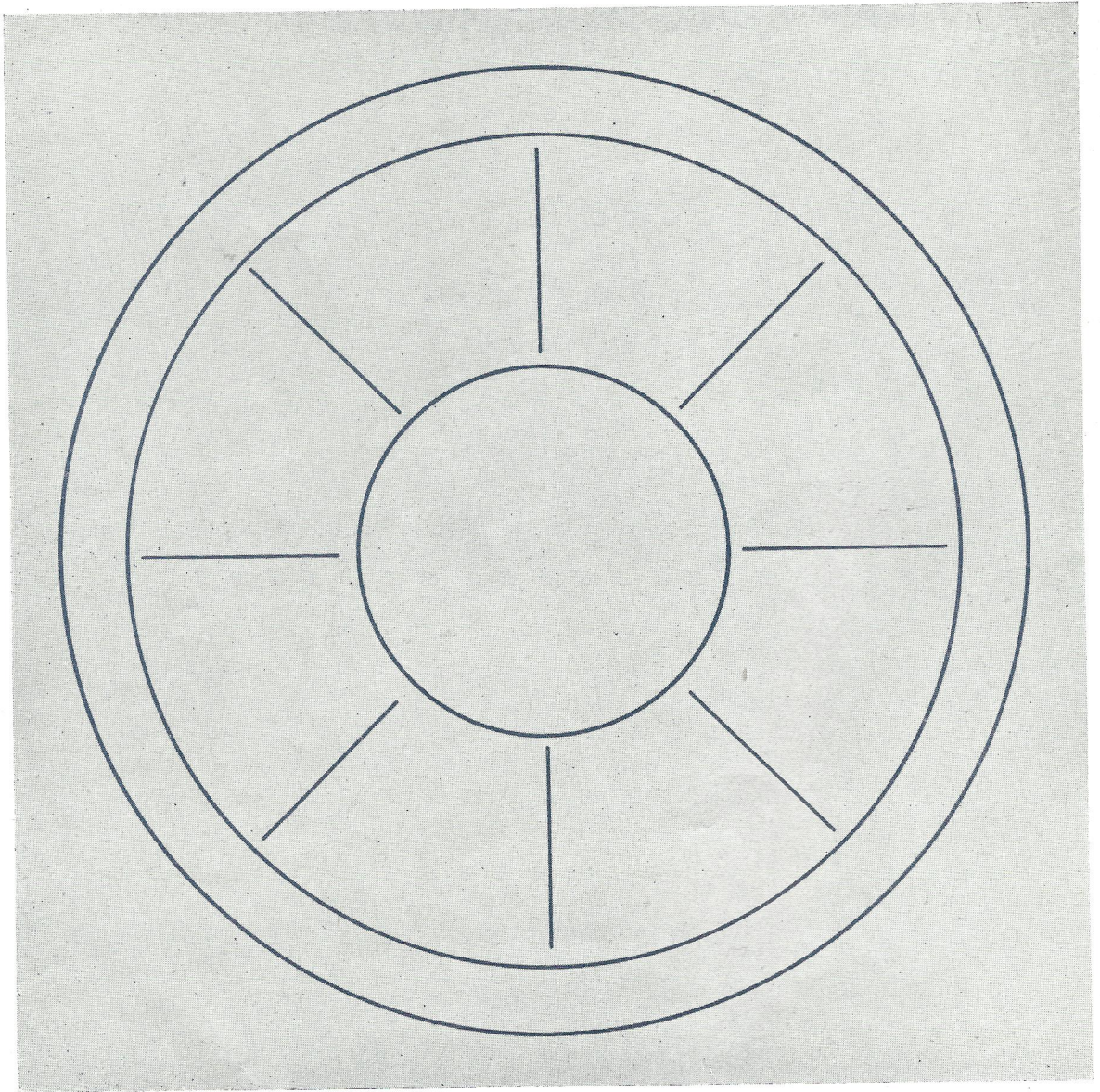
Pour préparer un mouchoir, prendre un carré de papier bleu ; tracer au centre un carré de la grandeur du mouchoir ; puis, entourant ce premier carré, tracer un second carré, à une distance de 2 cm., 3 cm., ou 4 cm. du premier suivant la largeur que vous voulez donner à l'entre-deux. Le mouchoir ou plutôt l'étoffe sera faufilée très solidement sur la ligne tracée à l'intérieur. Sur la ligne extérieure, vous ferez une piqûre avec le guide. Pour le modèle N^o 28, on a reproduit le modèle N^o 4. Le picot a été expliqué au N^o 22.

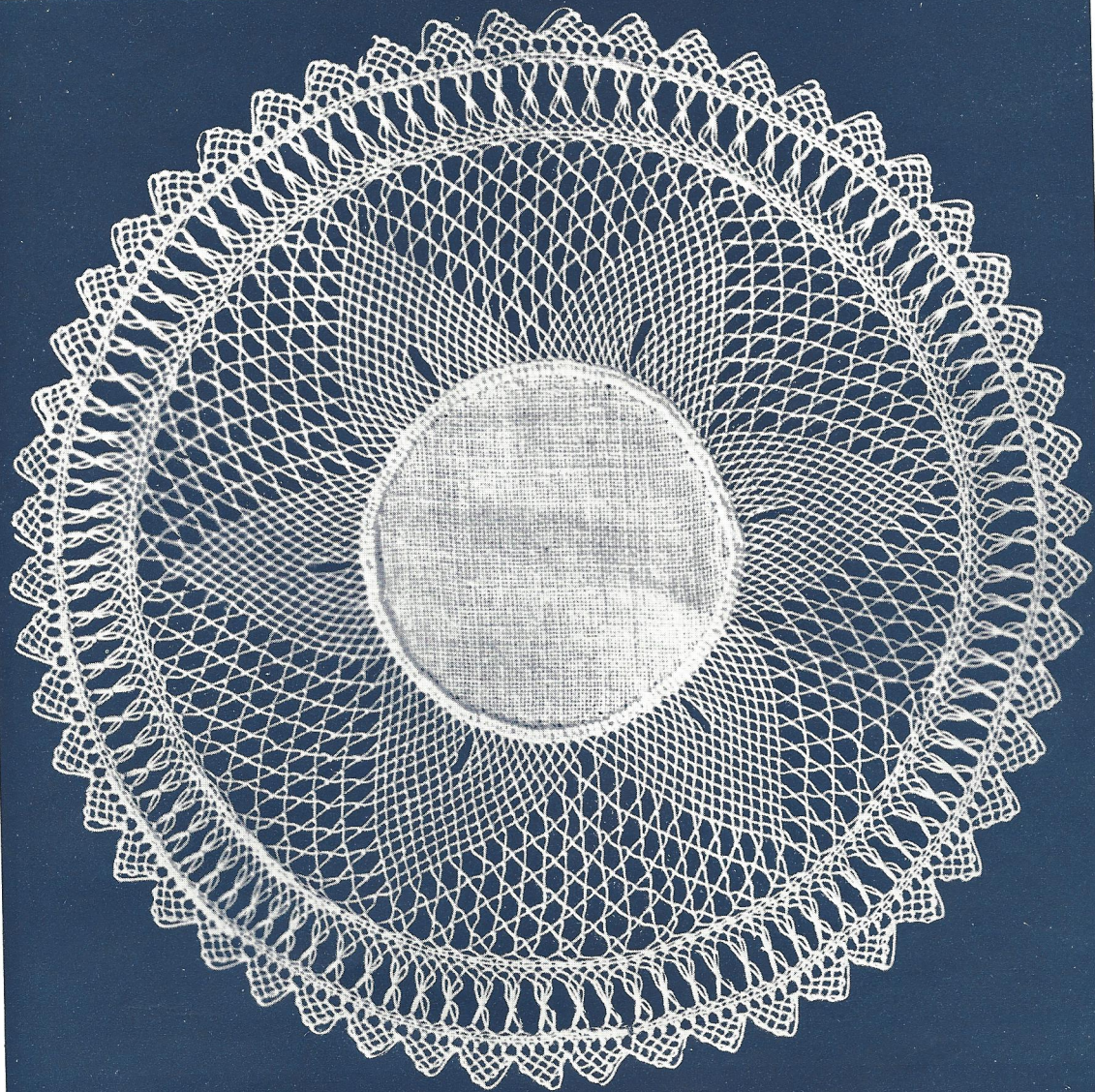
Pour tourner les coins du mouchoir, il faut rapprocher le plus possible les points du côté de l'étoffe. Au contraire, du côté du guide, il ne faudra jamais passer deux fois dans la même bouclette du guide et même si c'est possible sans être trop apparent, passer de temps en temps sur une de ces bouclettes sans y travailler, de manière à éloigner de plus en plus les rangées de points qui, de la sorte, ne seront plus droites mais obliques. Il faut diriger son travail de manière à avoir une ligne *droite* du coin de l'étoffe au coin du guide.



29^e MODÈLE

DESSOUS DE CARAFE





Tracer d'abord 3 cercles concentriques.

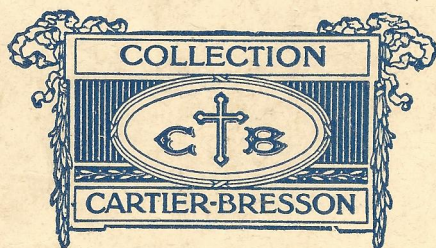
Le 1^{er} aura 5 cm. $1/4$ de diamètre. — Le 2^e aura 12 cm. de diamètre. — Le 3^e aura 14 cm. de diamètre.

Sur le plus petit, faufiler l'étoffe. Sur les 2 autres, faire une piqûre avec le guide.

Pour le large entre-deux allant du 1^{er} au 2^e cercle, reproduire le modèle N^o 11 en le faisant à 12 points au lieu de 8. Pour tourner, suivre les règles données au N^o 28, pour faire les coins du mouchoir. Il est bon de tracer de petites lignes (rayons) qui aident à tourner régulièrement la dentelle.

Musée TCB

Musée virtuel de la filature de coton
Thiriez/Carlier-Bresson - D.M.C.



ART. 2014