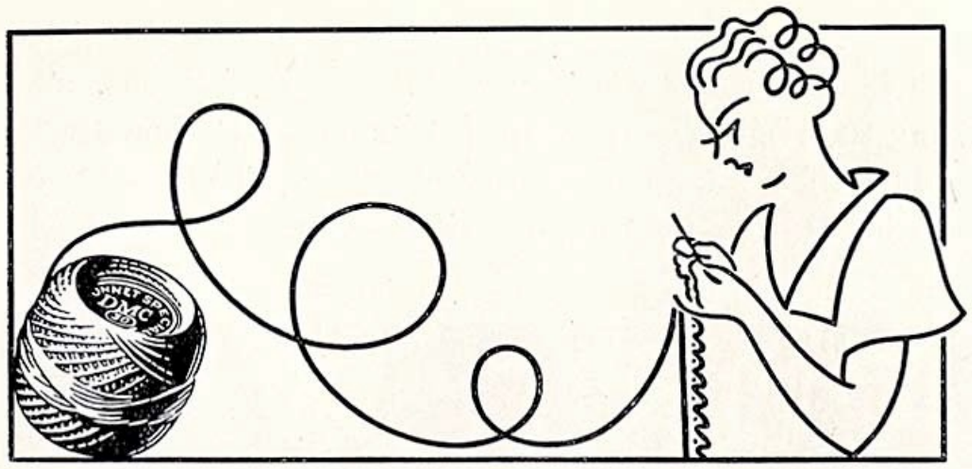
Collection «Sa Majesté le Coton»

Fils de coton à coudre et bobines`

Editeur : Musée THIRIEZ & CARTIER-BRESSON



CHAQUE jour, dans tous les pays du monde, des femmes innombrables manipulent des bobines, des échevettes, des écheveaux, des pelotes de fils à coudre, à broder, à crocheter, à tricoter, à repriser, etc. Et tandis qu'elles les retirent de leur corbeille à ouvrages. qu'elles y coupent une aiguillée, qu'elles tirent sur le fil pour l'amener à leur crochet ou aux aiguilles de leur tricot, trois lettres dansent devant leurs yeux : D·M·C, les trois lettres figurant sur l'étiquette, ronde ou rectangulaire, qui porte, imprimées en or, en argent ou en couleur, les inscriptions :

D·M·C

DOLLFUS-MIEG & Cie
MULHOUSE-BELFORT-PARIS.

Ces étiquettes, que souvent l'on conserve précieusement pour retrouver le numéro de la grosseur ou de la nuance employée, ou que l'on jette après que le fil a passé tout entier de l'échevette sur une jolie broderie, de la pelote à une dentelle légère et charmante, ont d'abord pour rôle de certifier l'origine et la haute qualité des produits

Extrait de la Brochure du Bi-Centenaire de DMC 1746-1946

Collection «Sa Majesté le Coton»

Tome 1 - 1ère édition Mai 1973

«Fils de coton à coudre et bobines»

par Gilles THIRIEZ
Conservateur du Musée
et Jo TANGHE,
ancien Directeur de la filterie DMC de Loos

Avec le soutien de :

Mr. Dominique POILE, Président de D.M.C

Mme Eliane MICHELON, Directrice des Archives de Mulhouse,

Editeur : Musée THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

site : www.thiriez.org,

Contact : formulaire en ligne

Document non commercialisable - Copyright
14 Bd Joseph Vernet, 13008 Marseille

CHAPITRE 1

LA PRÉSENTATION COMMERCIALE DES PRODUITS

De multiples présentations du produit finalisé (le fil de coton) sont nécessaires pour répondre aux différents besoins des clients, depuis celui de la brodeuse jusqu'à celui des industries.
Bobines, pelotes, échevettes, Tubinos, etc...
L'utilisation du fil de coton remonte à la nuit des temps, son utilisation est universelle.

Yuko Senokuchi

Bobine

- BOBINE n. f. XVe siècle ; Probablement dérivé du radical bob-, onomatopée exprimant le mouvement des lèvres, d'où ce qui est enflé, cylindrique.
- La bobine contient une grande longueur de fils, exprimée en mètres ou en yards.
  Câblés 4 et 6 fils (Cheval Vert), Retors 3 fils (Cheval Marron) pour la petite confection privée Fils glacés (Cheval Blanc) pour la fourrure, le cuir et la ganterie 2 fils pour le « brodé machine », avec de nombreuses « nuances ombrées »
- Les bobines ont été pendant très longtemps en bois, puis sont passées dans les années 60 au plastique.
- Les longueurs standard sont : 100 – 200 – 500 – 1000 yards

Carte Fil

- Carte en carton, de formes diverses, recouverte d'une petite quantité de fil.
- Concept qui aurait été popularisé par VRAU pour le fil de lin.
- Un produit très économique pour le client acheteur,
- qui s'est décliné en innombrables formes et décorations.
  .... Un régal pour les collectionneurs d'aujourd'hui.

Capsule

- Petite pelote de 50-55 mètres de fil de lin « encapsulé », protégé par une bande de carton, qui empêche l'altération au contact de l'air.
- Modèle déposé par la filature DESLESPAUL Ainé, initiales DAe, marques « Capsule Patureau » et « Au Conscrit ».

Modèle primé internationalement à plusieurs reprises en Europe et aux USA, de 1890 à 1910.

Société reprise par VRAU, qui commercialisera ces capsules sous la marque « Fil au Chinois».

Cône

Le cône est recouvert d'une grande longueur de fils.
Il est utilisé pour la confection industrielle.

- Se présente en plusieurs modèles
- Cône « pineapple » ou « ananas », exclusivité THIRIEZ, d'abord utilisée pour le coton, puis pour les synthétiques polyester coupé, core-yarn.
  DMC, après la fusion avec THIRIEZ, utilisera également le cône Ananas.
- « Tubicône » ou « Kingspool », recouvert uniformément de fil synthétique glissant
- Cône droit utilisé par toute la profession.

Cône Ananas

Tubicône

Cône droit

Croisette

- Fil de soie présenté sur un tube en carton
- Spécialité de la société «La Soie», regroupement de plusieurs sociétés de Moulinage, marque «Au Phénix» et bien d'autres
- Les croisettes ne sont en fait que des «fusettes» (voir pages suivantes)
- Le mot «croisette» étant dérivé de «croix» et signifiant «petite croix», est donc ici employé à tort à notre avis.

Section 6

Echeveau, Echevette

- Echeveau : assemblage de fils de chanvre, de soie, de laine, ou de coton repliés en plusieurs tours, afin qu'ils ne se mêlent point. Terme utilisé pour désigner un état semi-ouvré du fils de coton. Pour être teint, blanchi, mercerisé, le coton devait être présenté en écheveaux de 250 grammes. Cette opération, le « renvidage », avait lieu en « retorderie ».
  Une fois teints et mercerisés, les écheveaux étaient bobinés sur bobinots de bois avant d'être expédiés dans les ateliers de « filterie » pour :
  le « fuseautage » des tubes, des cônes et des Tubinos®,
  le « bobinotage »
  le « pelotonnage »

- Echevette : dans l'industrie du coton, 1/10 ème de l'écheveau. Ce terme est utilisé pour désigner l'article terminé vendu en mercerie pour la broderie. Souvent on utilise le mot écheveau pour une échevette.

Fusette

- FUSETTE n. f. XXe siècle. Dérivé de fusée. Petit cylindre creux de carton ou de plastique, sur lequel est enroulé du fil à coudre. Une fusette de coton.
- Chez TCB, il était fabriqué dans l'atelier de « fuseautage Tubino » et comportait 1 gramme de 54/2 Météore, le même fil que celui du Tubino, bobiné sur une feuille de papier enroulé directement sur la broche au moment du fuseautage sur machine ARCT (Ateliers Roannais de Construction Textile).
- Il y a aussi des fusettes sur support bois en forme de H, notamment chez Cartier-Bresson avant sa fusion avec THIRIEZ.
  Les fusettes deviendront chez TCB des «Tubinos®» (voir pages suivantes)

Section 8

Pelote

- -La pelote ressemble à une balle, par laquelle on enroule le fil ordinairement. C'est le mode le plus antique et le plus simple de stocker ou de recueillir n'importe quel type de fil, ou autre matériel léger, de manière à ce qu'il ne s'emmêle (cf. Wikipedia) et permette le dévidage.
- Elle est fabriquée dans un atelier de « pelotonnage ». Il faudrait dire, selon le Larousse : «empelotonnage»)
- Chez TCB, deux des articles de coton à repriser, le 80/2 Abeille en pelotes de 3 grammes, et le 54/2 Frelon en pelotes de 10 grammes, étaient des 2 fils assemblés par 4 et faiblement retordus (torsion « floche »)

Tourniquet

- Le tourniquet en carton chargé de fil tient son nom de sa ressemblance avec une barrière tournante. Le terme académique qui aurait dû être utilisé est plutôt «tournette» : petit instrument de bois autour duquel on met de la soie, du fil ou du coton - en dévidant le fil qui l'environne, on le fait tourner.

- Le « tourniquet » a été créé par Louis VIARME, et breveté, sous la marque « A la Clé, L.V. », mais il a été utilisé par plusieurs autres filateurs. La société L.V. fut rachetée par FRINGS, puis intégrée en 1919 à JTPF (Julien Thiriez Père et Fils).

Tube

- Le tube en carton est recouvert de fil

avec 25, 60 ou 100 grammes de fils, pour la couture

avec 8 mètres de soie pour le boutonnières et mouches (voir les croisettes)

- Le tube de grande taille est destiné à la confection industrielle

- Facile à fabriquer et économique, le tube en carton ou autre matériau fait l'objet d'une utilisation intensive.

Tubinos®

- Le « Tubino », marque déposée par TCB est un article tubulaire, originellement en carton (comme les fusettes), puis en matériaux synthétiques, recouvert de 100 mètres ou yards de fil à 2 bouts, utilisé pour la lingerie légère, ex. Tubino 57/2. Fil très fin, brillant et résistant car ayant subi un double mercerisage.

- Les premiers Tubinos étaient en bakélite noir ; puis en plastique marron (pour le coton) ou blanc (fil synthétique) ; enfin, TCB a créé un modèle spécial « snap », fabriqué sur une machine allemande HACOBA, avec un système permettant de bloquer le fil (et donc éviter le débobinage intempestif).

- Devant le succès du Tubino 100 yards, DMC/TCB a créé un gros Tubino sur support plastique avec 25 gr.de fil 48/2 Météor double mercerisage (Art.420).

- En espagnol, on parle de Tubito, car le mot Tubino est l 'équivalent de ... zizi

CHAPITRE 2

TITRAGE DES FILS ET NOMENCLATURE

Le titrage des fils exprimé par le numéro métrique
et la nomenclature
permettent le classement des fils de coton,
selon des normes bien précises.

Archives Ville Mulhouse - collection DMC

TITRAGE, NUMÉRO MÉTRIQUE (NM) ET NUANCIERS

Le **titrage** permet de connaître la grosseur d'un fils, donnée par le rapport entre sa masse et sa longueur :
nombre de mètres au gramme ou de km au kg.

Exemple : Nm70 = **numéro métrique** 70
70 mètres de ce fil pèsent 1 gramme

Plus le numéro Nm est élevé, plus le fil est fin, car plus il y a de longueur de fil dans 1 gramme. Donc un fil Nm 100 est plus fin qu'un Nm 70.
Il y a une centaine de numéros métriques.

Les normes internationales

- Le TEX : Le titrage est règlementé depuis 1956 par un norme internationale, le TEX. Le sous-multiple décitex (dcx) est le plus couramment employé : poids en grammes de 10.000 mètres de fils.
Ex. : fil de 20 dtx signifie que 10.000 m de ce fils pèsent 20 grammes
Ex. : fil de 20 tex signifie que 1.000 m de ce fils pèsent 20 grammes

- Le DEN : ou « denier », poids en grammes de 9.000 m de fil de soie

- Le NE : norme anglaise; nombre d'écheveaux de certaines longueurs en yards dans une livre (poids) anglaise, et se décline en Ne(c) pour le coton (840 yards, soit 768,1 mètres), Ne(c) pour le lin (300 yards), et Ne(w) pour la laine (560 yards).
Ainsi Ne(c) 50 = 38.405 mètres (50x768,1) de coton pèsent 453,6 grammes

Nota : TEX et le DENIER ne sont pas connus en filterie.

Le n° métrique (Nm) utilisé seul ne s'emploie qu'en filature.
A partir du retordage puis au pré-finissage et au finissage on précisera toujours l**e nombre de fils** (ou « bouts ») assemblés ou retordus ensemble, de 2 à 6 (ex. 54/2, 33/3, 84/4, 126/6 etc.)

Le n° de grosseur n'apparaît qu'au stade final des opérations de filterie, (étiquetage, empaquetage)
et bien entendu à la vente, le service commercial ignorant le n° métrique et n'utilisant dans sa nomenclature que le n° d'article et la nuance.

Ex : 334/40 BLANC (bobine 500 yards de câblé 6 fils), Article 624.
nuance 2995 (Tubino 100 yards, couleur rouge vif,)

Le n° de nuance apparaît au moment du lancement en teinture.
C'est lui qui, sur les cartes de couleurs TCB, se situe dans les 2000 pour les cotons, dans les 4000 pour les synthétiques.

Nota : les appellation abeille, frelon (pour le floche), comme météore, rubis diamant, chacal , hyène, vipère, crotale, mexicain, péruvien etc. ne représentent que des variétés de coton et de synthétiques associés à des traitements spéciaux, (gazage, lustrage, glaçage). Ces appellations sont utilisées uniquement dans les ateliers de fabrication et ne figurent jamais sur les étiquettes.
Elles ne sont donc connues ni des commerciaux, ni a fortiori des clients, encore moins des concurrents.

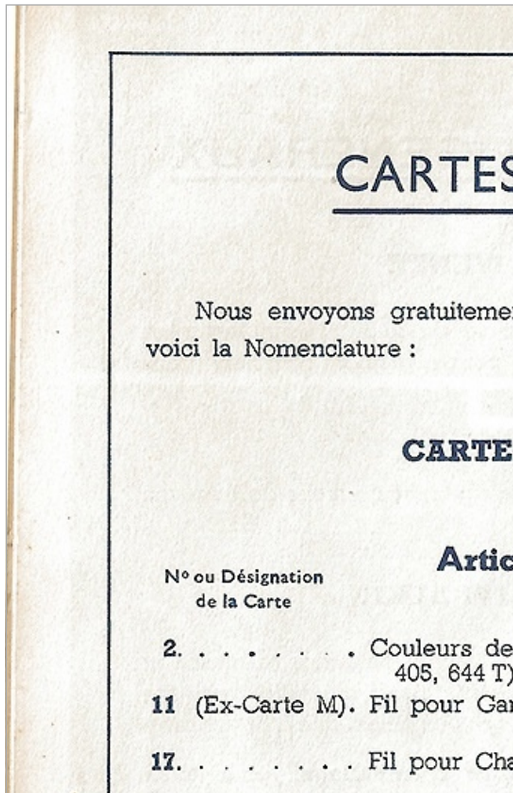
CARTES-RÉFÉRENCES

Nous envoyons gratuitement sur demande nos Cartes-Références dont voici la Nomenclature :

CARTES DE COULEURS

Articles de Couture

N° ou Désignation de la Carte	
2.	Couleurs de Couture pour Câblés et Retors (Art. 334, 353, 405, 644 T).
11 (Ex-Carte M).	Fil pour Gant et Lingerie (Art. 474, 477).
17.	Fil pour Chapellerie (Art. 491 F, 493, 493 F).
8.	Fils Lustrés (Art. 616, 624, 620 T).
R	Couleurs Solides pour Fils Lustrés (Art. 460).



...es pour Repriser

...lassiques pour Cotons à Repriser (Art. 882, 916, 919).

...ur Ouvrages de Dames

...lides pour Ouvrages de Dames, Carte Générale 204, 218, 227, 247).

...belins pour Ouvrages de Dames, *Supplément ...te 50* (Art. 199).

...ochet Brillanté " A la Croix " (Art. 285).

...pour Broder " Matania " (Art. 283).

...é pour Tricot " C·B " (Art. 980).

CARTES DE GROSSEURS

Coton à Broder Brillanté " A la Croix " (Art. 210, 227).

Cordonnet 6 Fils Brillanté " A la Croix " (Art. 221).

Ganse de Coton " THIRIEZ " (Art. 975).

CARTE DE LARGEURS

Lacet " A la Croix " (Art. 77 et 78).

CABLÉS ET GLACÉS

Réduction de métrage pour les gros numéros :

Nos	500 YARDS		3.000 YARDS	
	Yards	Mètres	Yards	Mètres
2	150	138	900	824
6	280	257	1.680	1.536
8	325	298	1.950	1.783
12	425	389	2.550	2.332
16	450	412	2.700	2.469
20	475	435	2.850	2.605

CHAPITRE 3

TYPOLOGIE DES FILS DE COTON

Retors, mouliné, bourdon, etc... la liste des noms donnés par les filatures de coton aux différentes qualités et caractéristique de leurs fils est riche et presque poétique.

Choisir le bon fil

AVANT TOUT CHOISISSEZ LE BON FIL !

Votre fil de base :
Câblé Cheval Vert DMC

Pour tissus moyens et lourds.
100 % coton. Blanc. Noir.
Bobines de 500 yards (457 m).

AIGUILLES :
- Main : nº 6 à 8, longues ou mi-longues.
- Machine : nº 80 à 100 ou 14 à 16.

Spécial couture forte :
DMC Draperie

Pour tissus moyens et lourds.
Manteaux, robes, ensembles, jupes, pantalons, jeans, ameublement...
Coton mercerisé. 248 coloris.
Bobines de 100 m avec arrêt de fil Snap.

AIGUILLES :
- Main : nº 6 à 8 longues ou mi-longues.
- Machine : nº 90 à 100 ou 14 à 16.

Spécial boutons :
DMC Boutons

Pour tissus moyens et lourds.
Coton glacé. 20 coloris.
Bobines de 40 m.

AIGUILLES :
- Nº 5 et 6 courtes et mi-longues pour couture main.

2

Le succès des travaux de couture dépend de la qualité du fil, de son adaptation au tissu et à sa destination.

Voici parmi les fils DMC, ceux que vous utiliserez le plus souvent en couture, dans tous les coloris classiques et mode.

Spécial couture fine :
DMC « Tubino Plus »

Pour tissus légers.
Robes, chemisiers, surfilage...
Coton mercerisé. 275 coloris.
Tubinos de 100 m avec arrêt de fil Snap.

AIGUILLES :
- Main : nº 7 et 8 longues ou mi-longues.
- Machine : nº 70 à 80 ou 11.

Spécial couture fine :
DMC « Tubino tous textiles » et Fil au Croissant DMC

Pour tissus légers et synthétiques.
Robes, chemisiers, lingerie, voilages.
Fil polyester.
2 présentations :
- « Tubino tous textiles » : 187 coloris, tubinos de 100 m, avec arrêt de fil Snap.
- Une présentation économique : « Fil au croissant », 140 coloris, tubinos de 500 m.

AIGUILLES :
- Main : nº 7 et 8 longues ou mi-longues.
- Machine : nº 70 et 80 ou 11.

Spécial boutonnières et surpiqûres :
DMC Boutonnières

Pour tous tissus.
Coton mercerisé très résistant.
128 coloris.
Fusettes de 10 m.

AIGUILLES :
- Main : nº 6 longues.
- Machine : nº 100 à 110 ou 16 à 18.

Spécial préparation :
DMC Bâtir

Pour tous tissus.
Coton blanc, bleu et rose.

AIGUILLES :
- Nº 6 et 7 longues.

Brochure 1983
La Couture au quotidien

THIRIEZ & CARTIER-BRESSON

3

Bourdon

- C'est un fil ou cordon plus gros que le fil travailleur,
- ex. le Cordonnet 6 fils CB à la Croix, en pelotes de 10 ou 25 grammes
- Pour faire un «point de bourdon» dans une broderie, on utilise un fil mouliné 6 brins, dont on prend au moins 2 fils.

Câblé

- Fil solide, composé de 4 à 6 brins (ou bouts), utilisé plus spécialement pour tricoter ou crocheter, et en confection.
- Le filateur JTPF sortira des bobines spéciales «Grands Prix 1900» en coton 6 bouts câblé glacé et en retors (Exposition Universelle)
- Les câblés 4 et 6 fils ont été vendus par TCB sous l'appellation «câblé à la Tête de Cheval vert n°40»

Bobines de fil THIRIEZ spéciales Grand Prix 1849-1900 Expositions Universelles

L'assemblage de 2 retors 2 bouts et leur torsion donne un câblé 4 bouts, celui de 3 retors 2 bouts donne un câblé 6 bouts. Exemple: à partir de 2 filés simples de Nm 21 que l'on assemble et que l'on retord on obtient un retors 42/2. Si on assemble ce retors par 2 et qu'on lui donne une torsion on obtient un câblé 84/4. Si on assemble et que l'on retord 2 filés simples de Nm 10,5 on obtient un retors 21/2. Si on assemble ce retors par 3 et qu'on lui donne une torsion on obtient un câblé 126/6.

Cordonnet

- Fil de coton, de soie, à trois brins, tordu et utilisé pour coudre, broder
- Existe aussi en 6 fils, avec notamment le «bourdon»

SECTION 4

Fil à Boutons

- Les conseils de : www.petitcitron.com

Astuces pour coudre un bouton

- 1. Si vous cousez vos boutons de façon très serrée, sans laisser d'espace entre le bouton et le tissu, essayez d'insérer une épingle par dessus le bouton avant de le coudre. Une fois le fil cousu, et noué, vous pourrez enlever l'épingle : le bouton est un peu lâche et sera plus facile à passer dans la boutonnière

- 2. Pour les boutons fortement sollicités, faites deux coutures : cousez-le une première fois, coupez le fil, puis recommencez. Ainsi, si une couture lâche, l'autre maintiendra le bouton en place. Si c'est un bouton à 4 trous, cousez d'abord dans deux trous seulement, coupez le fil puis cousez dans les autres trous. Si une couture lâche, l'autre retiendra la bouton.

- 3. De même, pour un bouton sollicité, ou si le tissu est léger, renforcez le tissu en plaçant un petit bout de tissu coupé en carré entre le tissu et le bouton. Il faut idéalement que le carré de tissu soit plus petit que le bouton pour ne pas le voir. Vous pouvez également placer ce bout de tissu de l'autre côté de l'étoffe sur laquelle vous cousez le bouton.

- 4. Une fois le bouton cousu, vous pouvez passer une couche de vernis transparent (ou bien de la colle) sur les fils par dessus le bouton et à l'intérieur du vêtement pour "souder" les fils ensemble.

- 5. Si vous n'avez pas de bouton à la bonne couleur, une astuce consiste à peindre un bouton de la bonne taille à la peinture epoxy

- 6. Enfin, utilisez du fil dentaire, du fil à broder ou du fil de pêche pour coudre les boutons sur des vêtements fréquemment utilisés (comme les manteaux…) : ces fils sont plus solides et se casseront moins facilement !

SECTION 5

Fil d'Ecosse

- Le fil d'Ecosse est très connu et prisé par les amateurs de chaussettes
- Fil de coton rond imitant le grain du cordonnet et le brillant de la soie" (cf. le Larousse).
  Issu d'un processus de peignage puis retordage, avec un traitement à la soude, un gazage, qui permet d'obtenir des fils lisses, et enfin le mercerisage qui confère brillance, souplesse, et résistance
- DMC propose également des fils d'Ecosse à crocheter, coton longues fibres, pour ouvrages de taille moyenne à importante : rideaux, couvre-lits, nappes et napperons, etc.

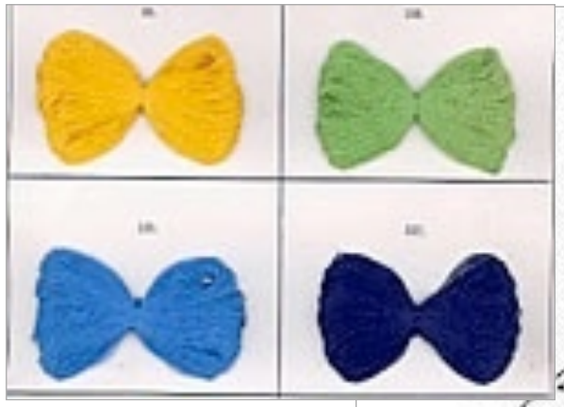
Fil Glacé

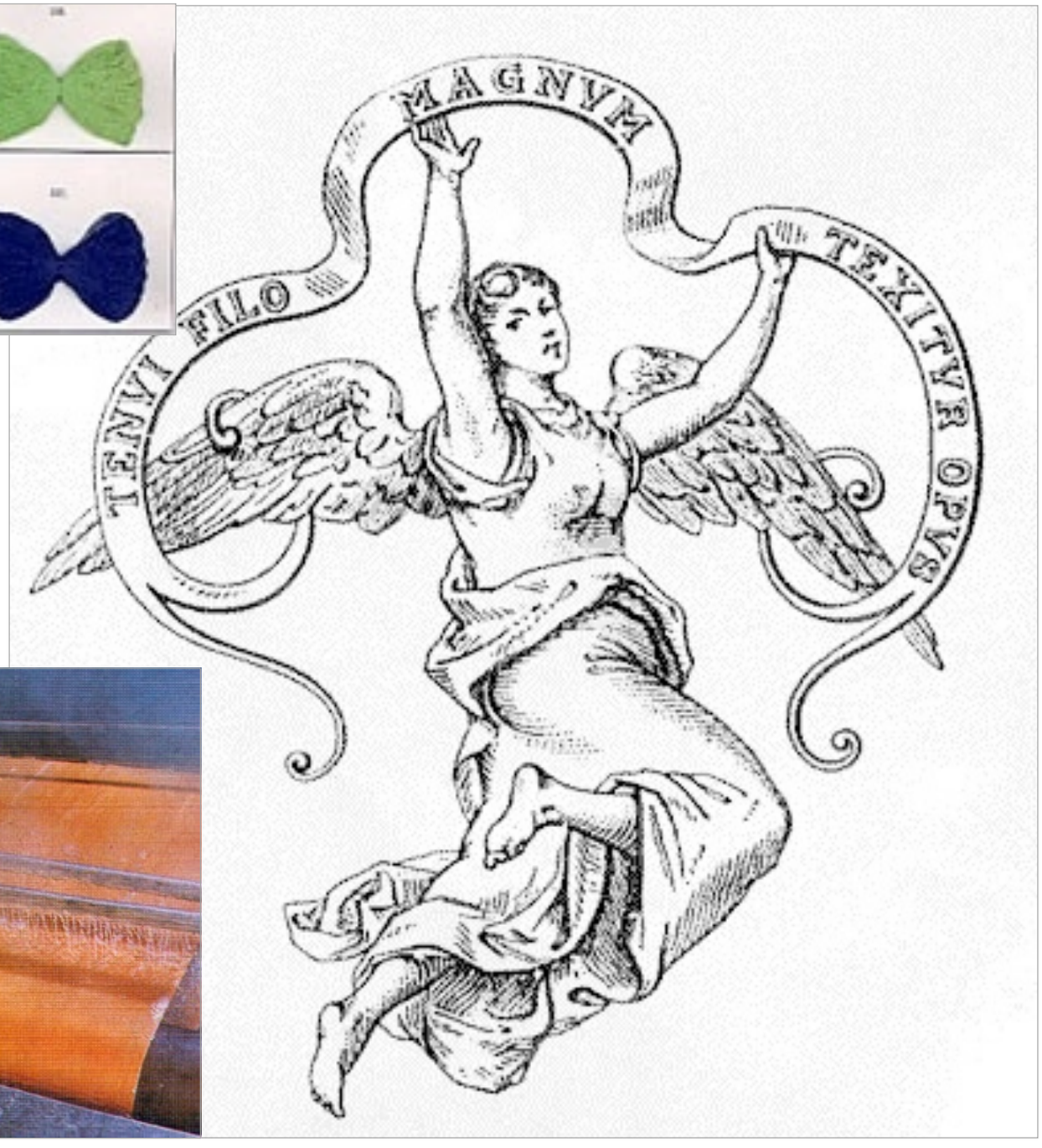
- En 1862, J. THIRIEZ Père & Fils (JTPF), qui deviendra ensuite T.C.B., est la 1ère société en France à fabriquer les fils pour machine à coudre. Ellet dépose un brevet pour une machine à glacer les cotons fins inventée par un THIRIEZ, avec sa femme, dans leur cuisine, à partir d'une sauce permettant de glacer le fil de lin.
- Le glaçage du fil lui assure une grande solidité et améliore son aspect visuel.
- Utilisé notamment comme fil à coudre gants et boutons.

SECTION 7

Fil Mercerisé (dit aussi Perlé)

- Le mercerisage a été inventé par le chimiste John MERCER : plongé dans la soude caustique, le fil devient solide et brillant.
- En 1850, Emile DOLLFUS (1805-1858) aurait rapporté d'un stage à Manchester, en Angleterre le "mercerisage" (selon une autre source, le mercerisage aurait été introduit chez DMC par un certain Wilhem vers 1847)
- Le fil de coton, rendu brillant par la mercerisation, peut concurrencer le fil de soie et les DOLLFUS décident de produire industriellement du fil mercerisé pour ouvrages de dames. DMC crée la 1ère machine au monde à merceriser le fil.
  La devise de DMC devient:
- "D'un fil si fin, on tisse un grand ouvrage" (ou : d'un simple fil, une œuvre d'art est née).





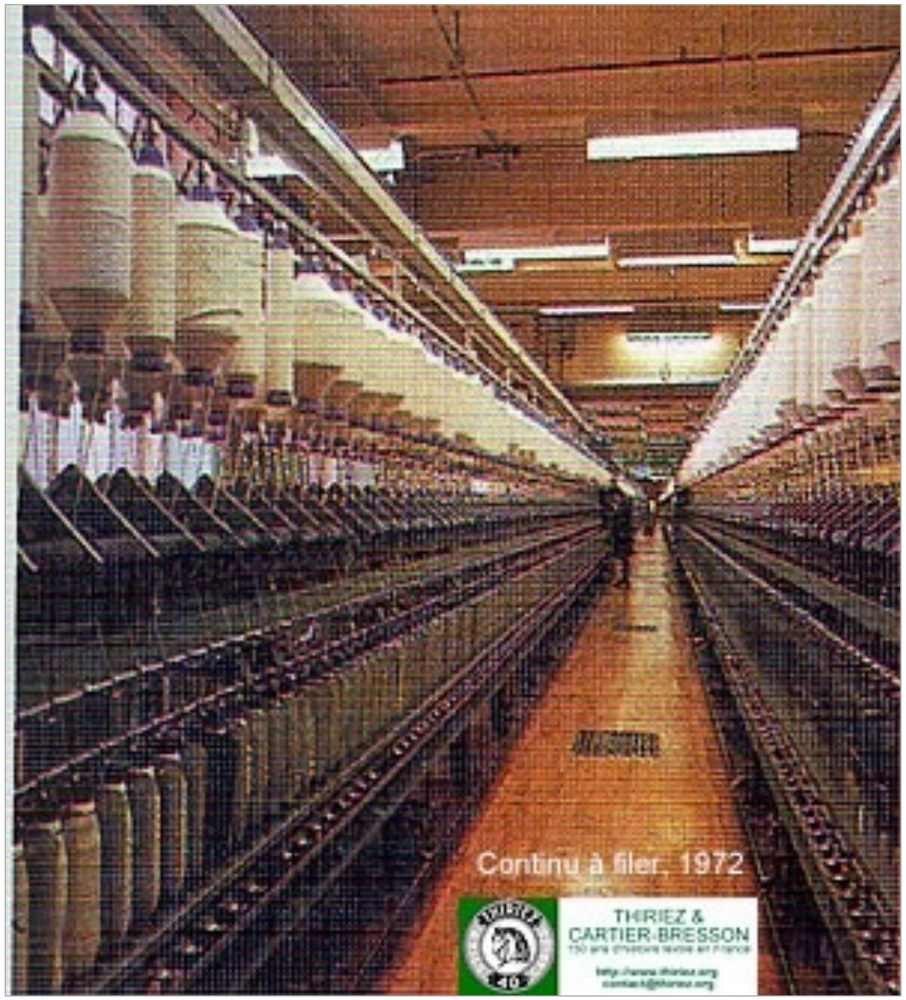
Filé

- Le «filé» est un terme technique désignant un simple fil sortant de filature

Pendant des millénaires les femmes ont fabriqué du « filé ». Qu'il soit à base de laine, de coton, de lin ou de toute autre fibre animale, la technique utilisée était la même : à l'aide d'un rouet actionné par une pédale elles entraînaient le filé , ensemble de fibre tordues entre leurs doigt et provenant d'une quenouille, touffe de fibres grossièrement enfilée sur une broche.

Le filé venait s'enrouler sur un fuseau qui tournait dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, ce qui lui donnait une torsion de type Z. Plus tard, lorsque 2, 3 ou plus encore des filés étaient assemblés et retordus pour faire du fil, on pouvait trouver des torsions S ou Z, toujours en fonction du sens de rotation.

A l'ère industrielle les rouets et les quenouilles furent remplacés par des **continus à filer**. Dans les cotons on distingua le coton cardé et le coton peigné, ce dernier étant de qualité supérieure et réservé à la fabrication des beaux fils à coudre.



En résumé on peut dire que le filé est le résultat d'une étape intermédiaire dans la fabrication du fil. C'est ce qu'on appelle un « semi-ouvré». On ne le trouve donc que sous la forme de grosses bobines ou fuseaux qui iront ensuite en retorderie et ne se rencontreront jamais sous la forme d'articles terminés, bobines, tubes, cônes, pelotes, cartes etc.

Jo TANGHE

Section 9

Floche

- Dérivé de floc, du latin floccus (« flocon de laine »).
- Appelé « floche », car très faiblement torsadé, et présenté en pelotes ou en échevettes
- Clientèle : les ménagères. Utilisation : repriser ou broder. Le floche à broder est un fil brillant utilisé pour les points ajourées. les festons. les smocks, etc.
- Contient 2 x 4 bouts (fils), mais, compte-tenu de la très faible torsion, on peut séparer les fils et n'utiliser que le nombre nécessaire.
- Selon Th. de Dillmont : "il est moins tordu que le premier (coton à broder) et donne un travail parfaitement uni tout en couvrant rapidement le tissu"

Mouliné

- Le «mouliné» est un fil à broder composé de 6 brins de coton d'Egypte mercerisé, créé en 1898 par D.M.C., qui permit de concurrencer la soie.
  L'article 117 est le fil à broder le plus utilisé dans le monde,
- Le fil à broder D.M.C., proposé aux brodeuses en échevettes de 8m de long, offre une palette de de 460 couleurs
- Il se travaille sur toutes les toiles, seul, chiné ou mixé avec le mouliné métallisé.
- Pour en savoir plus, visionnez la vidéo réalisée par D.M.C. si vous êtes connecté à Internet : www.universbroderie.com/fil-broder-coton-dmc-mouline-art117.htm

Retors

- Les fibres naturelles brutes sont courtes et peu solides. On les tord ensemble pour obtenir un fil continu plus résistant. Le résultat varie selon le matériau utilisé, sa préparation, le degré de torsion du fil (Wikipedia).
- Le retors sera d'autant plus solide que les fils auront été préalablement tordus séparément. Le sens de la torsion et le nombre de tours ont également de l'importance.
- On retord des fils d'un même numéro métrique,
- Le fil retors mat à broder D.M.C. existe en plus de 280 couleurs, présenté en échevettes de 10m.

Chez TCB :
Retors avec 2 fils (ou bouts).
Etiquettes avec des noms de pierres précieuses et une indication de la provenance,
Ex. 57/2 meteor : 57 mètres au gramme, avec 2 bouts (fils), provenance Egypte (plateau de Gizeh – un des meilleurs cotons)

Retors avec 3 fils
Etiquettes avec des noms d'animaux : chacal, renard, ...
Le 3 fils est un moyen terme entre le 2 fils et le câblé utilisé en confection ; sa solidité varie en fonction du numéro métrique.

Avec 4 à 6 fils on parlera de «câblé»

1833-1984

150 ans d'histoire textile française
avec
THIRIEZ & CARTIER-BRESSON
Le fil à tête de cheval vert

Accédez au
Musée virtuel
THIRIEZ & CARTIER-BRESSON
Gratuit
ouvert 7 jours sur 7

Retrouvez les nouveautés du musée
et les actualités du forum
sur le **Blog**
http://thiriez.over-blog.com
Recevez gratuitement la newsletter
en vous inscrivant (sur le Blog)

Pour nous écrire
Nous contacter

avec une connexion internet, visitez le site : www.thiriez.org